





أصواء

معاهدة موفيتية أمريكية

تشهد العلاقات الأمريكية - السوفيتية في بعض الأحيان تطورات مسلية للمراقبين السياسيين وذلك لطرافتها وغرابة أحداثها، من هذه التطورات ما يسمى بحرب الجواسيس التي شهدت قبل يومين ولا تزال فصلا جديدا يثير السخرية لوصول العلاقات بين أكبر دولتين إلى هذه الدرجة، وفي نفس الوقت يثير الشفقة والحزن لما يصيب دبلوماسيي البلدين الذين يعاملون بلذم في البلد الآخر.. إذ بكل سهولة يتحول الدبلوماسي الأمريكي الذي يعمل في موسكو إلى جاسوس حيث يطلب منه مغادرة الأراضي السوفيتية لأنه أصبح شخصا غير مرغوب فيه. وكذلك الدبلوماسي السوفيتي يجد نفسه خارج الأراضي الأمريكية مع شهادة بالتجسس، وهذا العام وصل عدد الموقوفين إلى رقم قياسي ففي غضون أقل من شهر طرد من الدبلوماسيين السوفيت خمسة وثلاثون دبلوماسيا على ثلاث دفعات.

الأولى خمسة وعشرون دبلوماسيا يعملون في منظمة الأمم المتحدة، وبعد ذلك قامت واشنطن بطرد خمسة دبلوماسيين قبل عدد الموقوفين ثلاثين شخصا في إجراء اعتبرته الدوائر الدبلوماسية ردا انتقاميا من واشنطن على خطوة سوفيتية سابقة أصدرت واشنطن قرارا يفرض التنازل بين أفراد البعثتين الدبلوماسيتين مما فرض ترحيل خمسة دبلوماسيا سوفيتيا كانوا يعملون في واشنطن وسن فرانكسكي. السوفيت.. من جانبهم كانوا قد طلبوا من خمسة دبلوماسيين أمريكيين الرحيل من موسكو بعد اتهامهم بالتجسس وينتظر أن يعقب رحيل الخمسة سوفيتا عمل انتقامي سوفيتي قد يتمثل في اتهام عدد آخر من الدبلوماسيين الأمريكيين بالتجسس..!! هذه التهمة التي أصبحت (الشائعة) التي يعلق عليها مسؤولو البلدين عملياتهم الانتقامية والتي لم تقتصر على الدبلوماسيين فقط فحدث لا تزال تتكرر ما جرى للسفيرة الأمريكية دانيالوف الذي اعتقلته السلطات السوفيتية بتهمة التجسس لمبادلتة بموظف سوفيتي يعمل بمنظمة الأمم المتحدة.

وهكذا يجري مسلسل الطرد والطرد المضاد.. وتتم عملية اتهام الدبلوماسيين بتهمة شائنة بكل بساطة.. حتى أصبح أي مواطن أمريكي أو سوفيتي يجري اختياره للعمل في بلد الآخر بمثابة المواطن المطروح الذي يقبل المخاطرة بمسئولته وراحته النفسية.. بل وحتى صحته فقد كشف قبل أشهر عن تعرض الدبلوماسيين الأمريكيين إلى مخاطر الإصابة بالسرطان تؤدي إلى الإصابة الذي يتعرض لها بمرض السرطان وهذا النمط من المواجهة بين موسكو وواشنطن مستمر ومتواصل.. وعليه طرد خمسة والخمسين دبلوماسيا سوفيتيا مقابل خمسة الأمريكيين ليست الأخيرة في مسلسل الطرد ومنع تهم التجسس لدبلوماسيي البلدين.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

وفاة المارشال بي جيانينج رفيق ماوتسي توتج

بيكن - أ.ف.ب. أعلنت وكالة أنباء الصين الجديدة أن المارشال بي جيانينج رفيق ماوتسي توتج القديم فارق الحياة ليلة الثلاثاء / الأربعاء أمس اثر صراع طويل مع المرض وذلك عن عمر يناهز التسعين عاما.

تاتشر تقابل ريجن الشهر القادم

لندن - رويترز: أعلن أمس رسميا أن رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر ستقوم بزيارة الولايات المتحدة الشهر القادم لاجراء محادثات مع الرئيس ريجن.

مؤتمر دور القطاع الخاص في تنمية افريقيا

نيروبي - أ.ف.ب. بدأ في نيروبي مؤتمر دولي عن الدور الذي يمكن أن يلعبه القطاع الخاص في مجال مشروعات التنمية في افريقيا أمس وسيعقد المؤتمر حتى ٢٤ أكتوبر / تشرين الأول / الحالي. ويخطط اغاخان منظم هذا المؤتمر في تهيئة مناخ موات لمساهمة القطاع الخاص بشكل فعال في تنمية دول افريقيا جنوب الصحراء.

رسالة من عبده ضيوف الى الرئيس ساسو نجيسو

برازافيل - أ.ف.ب. علم في برازافيل أن مبعوثا خاصة من قبل الرئيس عبده ضيوف سلمت أمس رسالة من رئيس الدولة السنغالي الى الكولونيل نديس ساسو نجيسو الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الإفريقية تتعلق بالقضية التشادية.



عبده ضيوف □ دانيال أراب موي □ مارغريت تاتشر □

جاء الرد الأمريكي تصعيدا خطيرا لحرب الدبلوماسيين!

واشنطن تطرد ٥٥ دبلوماسيا سوفيتيا من الأراضي الأمريكية وبصورة خاصة موسكو كانت تعرف ان واشنطن سترد بقوة على طردها لدبلوماسيين امريكيين

منظمة يسارية يونانية تعلن مسؤوليتها

اثينا - رويترز: أعلنت جماعة يسارية مسؤولة عن انفجار قنبلة في مركز الشرطة في وسط اثينا الليلة قبل الماضية ادعى الى حدوث اضطراب كثيرة دون ان يؤدي الى إصابة أحد بالذى. وقد أعلنت هذه الجماعة وهي منظمة خريستوس كاسيمس مسؤوليتها عن الحادث في مذكرة طبع على الالة الكاتبة. وارسلت الى صحيفة موالية للحكومة. وهذه المنظمة فرع لجماعة يسارية اخرى هي التمثال الشعبي الثوري. وقد سميت هذه المنظمة باسم ثائر من ثوار القرن ١٩ خلال اشتياك مع الشرطة منذ ثمانية اعوام. وقالت المنظمة في مذكرتها انها وضعت هذه القنبلة في ذكرى كاليبسيس واحتجاجا على معاهدة تعاون لكافة الارهاب وقت في الآونة الأخيرة بين إيطاليا واليونان.

لم تكن تتوقع ردا بهذا الحجم في حين ان الولايات المتحدة تعلن عن طريق دواشر مختلفة تقاؤها ازاء امكانيات عقد اتفاق لنزع السلاح اتضحت في قمة ريكيافيك. وأوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية ان السوفيت كانوا يعرفون انهم اذا ردوا على ترحيل ٢٥ دبلوماسيا سوفيتيا من الامم المتحدة فستتخذ الولايات المتحدة اجراءات لتحقيق التكافؤ في العدد بين افراد البعثات الدبلوماسية الأمريكية والسوفيتية. وقال ان واشنطن وضعت هذا الرد وهو ٢٥١ دبلوماسيا سوفيتيا على اساس ٢٢٥ السفارة و٢٦ للصلابة العامة وهو نفس عدد الدبلوماسيين الأمريكيين المعلنين في الاتحاد السوفيتي.



شولتز □

واشنطن - أ.ف.ب. قامت الولايات المتحدة أمس بتصعيد غير متوقع في حرب الدبلوماسيين مع الاتحاد السوفيتي بأن طردت ٥٥ دبلوماسيا سوفيتيا يعملون في الولايات المتحدة اثر طرد خمسة من اعضاء السفارة الأمريكية في موسكو قبل ذلك بيومين. الا ان واشنطن اعربت عن امالها في ألا يضر هذا الاجراء الذي يعد أكثر صرامة من المتوقع بمسافة عامة بالتقدم الذي احرز في قمة ريكيافيك. وقد أعلنت وزارة الخارجية الأمريكية على لسان متحدتها تشارلز ردمان ان خمسة دبلوماسيين سوفيت دأروا في واشنطن ويولوماسي في سان فرانسيسكو / يشبه في انهم جواسيس ابلغوا انهم غير مرغوب فيهم ردا على طرد نفس العدد من الاسريين. وهم ثلاثة مستشارين بالسفارة وملحق بواشنطن وقنصل بسان فرانسيسكو. وأضافت قائلة انه علاوة على ذلك فإن افراد السفارة السوفيتية والقنصلية العامة في سان فرانسيسكو سيتنقص عددهم بطيئاً مع عدد افراد الهيئات الدبلوماسية الأمريكية في الاتحاد السوفيتي وهذا يؤدي الى رحيل ٥٠ دبلوماسيا سوفيتيا حتى اول نوفمبر / تشرين الثاني / القادم.

يعد انتصارا لرابطة جنوب شرق اسيا الامم المتحدة تطالب بانححاب القوات الاجنبية من كمبوديا

نيويورك / الامم المتحدة / أ.ف.ب. حققت رابطة دول جنوب شرقي اسيا وحكومة الاتحاد في كمبوديا الديمقراطية.. التي تضم الاجنحة الثلاثة المناهضة لنظام بنوم بن.. انتصارا جديدا اسم في الامم المتحدة بحصولها على قرار يطالب بانححاب القوات الاجنبية من كمبوديا. وقد اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا القرار بأغلبية تقوى سا حظيت به كل القرارات السابقة منذ احتلال فييتنام لهذا البلد قبل ثلثي سنوات. فقد حصل مشروع القرار الذي تقدمت به ٢٠ دولة على أغلبية ١١٥ صوتا مقابل ٢١ وامتناع ١٣ عن التصويت. وكان قرار مماثل قد اتخذ في العام الماضي بأغلبية ١١٤ صوتا وبأغلبية ١١٠ أصوات عام ١٩٨٤. وقد صوتت أمس ملابوي وساو تومي.

اتهام مالابوي بالتضامن مع بريتوريا في الجريمة

يوم ٢٨ أكتوبر الحالي سيتم تشييع جثمان رئيس موزمبيق



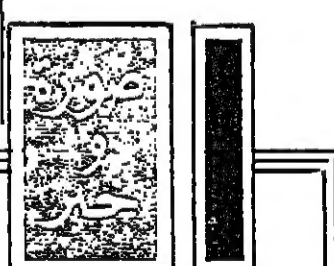
سامورا ما شيل □

الخارجية والبريت شياندي وزير الدفاع وماريواشونجو رئيس الوزراء ووسكار ميتورو وزير شؤون الرئاسة المسؤول عن الادارة وجميعهم اعضاء في المكتب السياسي لحزب فريليمو. هذا ومن ناحية اخرى قال رئيس زامبيا كينيث كاونداسا ان اس جنوب افريقيا ستظل متفهمة بلبع دور في مصرع رئيس موزمبيق سامورا ما شيل الى ان تثبت تحقيقات دولية براءتها. وأضاف الرئيس كاونداسا قوله في مؤتمر نقابي « انني اتهمهم بالتواطؤ في مصرع الرئيس ما شيل ما لم تثبت براءتهم ». وقال الرئيس كاونداسا انه لا يستطيع قبول نتائج اي تحقيقات تجريها جنوب

مايو: أ.ف.ب. ستشيع جنازة الرئيس سامورا ما شيل في ٢٨ أكتوبر / تشرين الأول / الحالي. أعلن ذلك حزب / فريليمو / الحاكم والحكومة في بيان أصدره أمس في مايبوت. وأوضح البيان ان جثمان رئيس موزمبيق سيسعى في مبنى البلدية في العاصمة في ميدان الاستقلال اعتبارا من اليوم الخميس. وأضاف البيان ان لجنة من ١٥ عضوا شكلت للإشراف على مراسم الجنازة الرسمية. وتضم اللجنة مرسيلينو دوس سانتوس نائب رئيس حزب فريليمو وجواكيم شيسانو وزير

استجابة مبدئية للقيام باضراب في فرنسا

باريس - رويترز: تسبب اضراب قامت به نقابات الخدمات العامة في اثاره الفوضى في بعض اجزاء العاصمة الفرنسية أمس ولكن الاستجابة المبدئية لدعوة الى اضراب ستة ملايين عامل في أنحاء البلاد لمدة ٢٤ ساعة لم تكن كاملة. وقد استبدلت بعض محطات الراديو البرامج الاخبارية التي تقدمها بالوسيقى كما ان هيئة السكك الحديدية التي تملكها الدولة قامت بتشغيل قطاراتها بمعدل قطار واحد عن كل اربعة قطارات. وكثرت ازمات المرور في وقت مبكر من الصباح لتوقع اضراب العاملين في وسائل النقل العام خلال ساعات الانحزام ولكن لا يزال مكتب مترو باريس يحصلون على خدمة متقطعة.



البرامج الاخبارية التي تقدمها بالوسيقى □



٢١ أكتوبر - أ.ف.ب. الرئيس الصيني لي يانغ يانج مع وفد من الصينيين في بكين. الرئيس الصيني لي يانغ يانج مع وفد من الصينيين في بكين. الرئيس الصيني لي يانغ يانج مع وفد من الصينيين في بكين.

تعرفوا على أحدث الأزياء العالمية لسنة ١٩٨٧ هوليوكسا شيلديكسبو الثاني عشر المعرض التجاري الدولي



ملابس جامزة للرجال والنساء والأطفال أقمشة للملبسات، منسوجات منمينة ولوازم الوضوء والانتافة لعب والنساء أدوات العناية الصحية

المركز التجاري الدولي من الأربعاء ٥ إلى السبت ٨ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٦ صباحاً من ١٠ إلى الظهر ومساءً من ٥ إلى ٩ للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ ٤٩٠٠٨٨٠٠ في الرياض للحصول على استشارة خاصة للشراء والصادق للتصاميم شركة أ.ف.ب. مافت بالرياض ٤٦٤٨٨١ - الفطران ٨٩٤٢٠٠ - جدة ٥٩٠٩٣ ٦٦٠٩٣



حسين فرشاد □



إعدادات إئتراء خدمات  
تعلق شركة الجبس الأهلية - الرياض طريقه الخرج  
كيلو ١٠ - عن إئتراء خدمات مكفول السيد  
عبد النعم عبد الوهاب حمدان مصري الجنسية  
يرجى من له مهو على المذكور مراجعت  
إدارة شئون الموظفين بالشركة فهدا المنبع  
من تاريخه .. وبعد ذلك تكون الشركة غير  
مسؤلة عن أية طالبة هيال المذكور .  
والله الموفق

وتركيا على اتفاقية للتعاون بينهما في الطيران المدني. وتتضمن الاتفاقية قيام الشركة الوطنية السياحية والتجارية في الشبكات بتسيير رحلات جوية ومنح هذه الشركات تسهيلات في مجال الخدمات بمطارات من الامارات وتركيا.

وقال سكان أن نحو ٤٥ شخصاً اعتقلوا وأنهم محتجزون في سجن إلى الجنوب من القنطرة لكن لم اليهم اتهامات رسمية .



المستشار الاتاني الفرنسي ميلموت كول يصافح وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز  
خلال اجتماع في أحد الفنادق المحلية يوم الثلاثاء، وكان كول قد اجتمع مع الرئيس ورجل  
سياحة يوم الثلاثاء.

سبحان يوم الثلاثاء.

بالاقراج عن زميل لهم اعتقل بتهمة طعن  
محاضر جامعي.

المستشار الاتلي القرصي ميلوت كو  
خلال اجتماع في أحد الفنادق المحلية يوم  
صباح يوم الثلاثاء.

بالاقراج عن زميل لهم اعتقل بتهمة طعن  
محاضر جامعي.

الوطنية السياحية والتجارية في البلديات بتسيير رحلات جوية ومنع هذه الشركات تسهيلات في مجال الخدمات بمطارات ك من الامارات وتركيا.

أما السبب من انحصارهم عن المشاركة في الحياة الاجتماعية، فأنهم اتهموا رسمياً .

وتتضمن الاتفاقية قيام الشركات الوطنية السياحية والتجارية في البلدين بتسيير رحلات جوية ومنح هذه الشركات تسهيلات في مجال الخدمات بمطارات كل من الامارات وتركيا.

والخسوف - ٢١ أكتوبر آب:  
المستشار الألماني الفريسي هيلموت كول يصافح وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز  
خلال اجتماع في أحد الفنادق المحلية يوم الثلاثاء وكان كول قد اجتمع مع الرئيس ريجان



















اعلان

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار بعض المباني بلحاظ مكة المكرمة وهي كالتالي:

- ١ - مبنى يحيى الحفاري كيدل لدراسة ابن ملحة المتوسطة وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفة عن ثلاثين غرفة.
- ٢ - مبنى يحيى شارع السنين كيدل لدراسة ابن ملحة المتوسطة وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفة عن ثلاثين غرفة.
- ٣ - مبنى يحيى المتوسطة كيدل لدراسة عبد الله بن رويحة الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفة عن خمسة وعشرين غرفة.
- ٤ - مبنى يحيى المتوسطة كيدل لدراسة الفتح المتوسطة لا تقل غرفة عن ستة عشر غرفة.

فعل كل من لديه مبنى في الاسكان المحددة ويعدد الغرف المطلوبة شريطة ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بجمهورية ام القرى مصحوبا معه ما يثبت ملكة المبنى ويفضل المباني التي تشتمل على اقية وتصل على اكثر من شارع مع استبعاد المباني التي تقع على شوارع عمومية.

واحد الموق.

اعلان عن استئجار مبنى بديل للمكتبة العامة بيبع

تعلن ادارة التعليم بمنطقة بيبع عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمبنى الموضع اسمها اعلام وقريب من المبنى الحالي وذلك بالشروط التالية:

- ١ - ان يكون المبنى مسطح او شعبي مشطب تشطيبا ممتازا.
- ٢ - ان يحتوي على ١٠ غرف على الاقل تكون صالحة ومساحة لا تقل عن ٤ × ٥ م جيدة التهوية والاضاءة.
- ٣ - ان يكون المبنى جاهزا عند معاينته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تزيين استعمله.
- ٤ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء.
- ٥ - ان لا يكون قد سبق استجاره من قبل اية ادارة حكومية او اخلي بناما على طلب الملك.
- ٦ - ان لا يكون ملك المبنى من منسوبي وزارة المعارف.

٧ - يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتتقديم اية اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة مع تقديم اقرار من الملك يتضمن عدم ارتباطه مع اية ادارة حكومية بغرض التاجير ويترتب بصيانة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان يكون مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية في حيث تسلمه لغرض المراء استجاره له.

فعل المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التاجير التقدم بطلباتهم الى ادارة التعليم بيبع وذلك في خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق ما يلي:

- ١ - صورة من رخصة الانشاء.
- ٢ - صورة من صك الملكية.
- ٣ - صورة من المخططات الانشائية والمعمارية للمبنى مع ايضاح مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ضمن الطلب وللمعوم جري نشره واحد الموق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتقاعد لديها امين عبد العزيز محمد سدوي مصري الجنسية وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واحد الموق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتقاعد لديها محمد عبد السلام محمد عبد الرحيم (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واحد الموق.

اعلان

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات المتقاعد لديها محمد عبد الفتاح ابراهيم ابو عيشة (مصري الجنسية) وتسفيره الى بلاده فكل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية جري نشره. واحد الموق.

اعلان عن منافسة نظافة دورات المياه للمدارس المتأجرة

رقم المنافسة: ٩.

اسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة.

اسم المنافسة: وصفها وغرضها: نظافة دورات المياه للمدارس المتأجرة.

قيمة الوثائق: مئة ريال.

مكان بيع الوثائق: المشتريات بدارة التعليم.

آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين ١٤٠٧/٣/٢٩هـ

مكان تقديم العروض: المشتريات بدارة التعليم.

موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/١هـ

مقدار التصنيف المطلوب وتوقعه: التخصص في مجال العمل.

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة جدة عن رغبتها في طرح المناقصات التالية لعام ١٤٠٧هـ

رقم المنافسة: ٤.

اسم المنافسة: اغاشة مستشفى الولادة والاطفال بجدة وملحقاته.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٣١هـ - جدة (١٥٠٠ ريال).

رقم المنافسة: ٥

اسم المنافسة: منافسة صيانة وتشغيل غرضي مستشفى منى العام.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٤هـ - جدة (٥٠٠ ريال).

رقم المنافسة: ٦.

اسم المنافسة: غسل ملابس المرضى لمنطقة مكة المكرمة.

القيمة وتاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٧/٥/١٨هـ - جدة (١٠٠٠ ريال).

وعلى جميع الشركات الراغبة في الدخول في المنافسة المذكورة مراجعة مديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة (ادارة الخدمات العامة).

وتلك للحصول على دفتر الشروط والمواصفات شريطة ان يقدم جميع الاوراق التي تثبت تملكه واحد والي التوقيع.

اعلان منافسة

تعلن امانة مدينة جدة عن المناقصتين الاتي بيناهما بعد:

اسم المنافسة: صيانة وتشغيل الحاسب الالى لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

رقمها: ٤.

مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتريات.

سعر بيع النسخة: ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٦هـ

آخر موعد لقبول الطعاات: ١٤٠٧/٤/٥هـ

المود التقديري للبت في المنافسة: ١٤٠٧/٥/٠٦هـ

اسم المنافسة: تشغيل وصيانة المساح التوسعي بجدة.

مكان البيع وتقديم العروض: ادارة العقود والمشتريات.

سعر بيع النسخة: خمسة عشر الف ريال.

آخر موعد لقبول الطعاات: ١٤٠٧/٤/٥هـ

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٦هـ

المود التقديري للبت في المنافسة: ١٤٠٧/٥/٠٦هـ

فعل الراغبين الدخول في المناقصتين سالفتي الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتريات على ان يصطحب معه الاتي:

- ١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.
- ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٣ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية.
- ٤ - صورة من السجل التجاري.
- ٥ - خطاب تفويض باستلام المستندات.

عن ان يدعى ما يلي عند تقديم الطعاات:

- ١ - خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل من كامل قيمة العلية يقدم داخل مغروف الطاء.
- ٢ - على المقاولين كتابة الاسعار الانفرادية والاجالية رقما وكتابة جدول الكميات.

تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح اعلاه واحد الموق.

اعلان بيع سيارات

يعن فرع وزارة التخطيط بجدة وغبته في بيع بعض السيارات المستعملة عن طريق المزاد العلني فعل الراغبين في الشراء الحضور الى فرع الوزارة بجدة بعد صلاة العصر في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢هـ

وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال قبل الدخول في المزايعة.

اعلان

تعلن المديرية العامة للاروقف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير معرض كبير عبارة عن ثلاثة مكاتب مفتوحة على بعضها (القر السابق لبيت القاهرة السعودي) تحت عمارة الاوقاف بشوارع الطاهر المعروفة بعمارة سراج صبيح. فعل السادة الراغبين في الاستئجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطولة بالزاهر الساعة للماشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٣هـ

مرافقة لجنة المعاينة الى مقر المعرض واجراء المزايدة العلنية للتاجير ومن يرسو على المزاد يدفع نصف الاجار ونصف الاخر يدفعه بالمديرة عند تحرير العقد. كما يدفع اجار شهرين بمثابة تأمين يعاد له عند عدم رغبه في تجديد العقد علما بان الدالة على المستاجر. وللمعوم جري نشره واحد الموق.

تديد فترة الاعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن تعديد فترة الاعلان عن رغبة الادارة في شراء اراضي بكل من حي الزاعر والعرجان والباري بمدينة دومة الجندل والذي صدر بالرقم ٤/٢٢٧٥ في ١٤٠٦/١١/٢٧هـ وذلك لاقامة مباني مدارس عليها . على ان تكون الأرض في حدود ٨٠ × ٢٠ متر وعرض شارع يسمح بدور السيارات والباصات بخلفية من المباني اودات مباني لا يستقل منها وان تكون الأرض خاضعة للتخطيط في حالة الموافقة على شرائها . او ليس هناك مانع من اعتمادها في حالة شرائها . وتفضل الأرض الممتدة من تخطيط المدن كسا تفضل الأرض التي تتوسط الحي . على ان يكون بها صك ملكي نظامي وسيكون هناك افضلية خاصة للموقع اذا كان يجاور موقف سيارات او مساحة مناسبة حكومية .

فعل من يرغب من المواطنين الكرام التقدم بطرمات كافية والمستندات المطلوبة للاروقف مع تسديد السعر المطلوب للمتر المربع وذلك داخل مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقضاء يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥هـ وسيكون فتح المظاريف في اليوم التالي له مباشرة بمشيشه الله واحد الموق.

اعلان

تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية - الديوان العام - عن بيع ثلاثين سيارة مختلفة الموديلات والانواع وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقرها الكائن على شارع المطار القديم جوار كبري الخليج . علما بان المشتري يتحمل كافة الرسوم من نقل الملكية والخصم وجميع ما يترتب على السيارة للمباة والدالة على المشتري وتقدرا (٢٠٠) يدفع من القيمة نسبة ٢٠٪ من القيمة الاجمالية عند رسو المزاد عليه ويسود الباقي في اليوم التالي . واحد الموق.

اعلان بلدية مدينة بريدة بريدة مزايعة رقم ٤٠٧/١

تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في بيع السيارات الفخرة المجهزة بواسطة البلدية وذلك في مزاد علني يوم ١٤٠٧/٢/٥هـ

فعل من يرغب الدخول بالمزايدة مراجعة ادارة المشتريات والمقود بالبلدية غرفة ٢٧ لاستلام الشروط والمواصفات الخاصة بذلك . واحد الموق.

اعلان

يعن المجمع القروي بالمجاردة للمواطنين الكرام الذين صدرت لهم الاوامر الملكية السامية بمختمهم قطع اراضي سكنية بالمجاردة بأنه تم اعتماد مخطط المنح السامية وسوف يتم التوقيع بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥هـ

فعل من صدر له الامر السامي بالمنح في مدينة المجاردة ان يتم حضوره لمراجعة المجمع القروي بالمجاردة او من ينيب عنه بوكالة شرعية وذلك قبل الموعد المحدد بيبعين وذلك لاكمال الاجراءات النظامية من قبل لجنة التوقيع . وبالله التوفيق.

اعلان

تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الدرية عن وجود وظيفة مدير مطبعة شاغرة وغرضها في اشغالها.

الشروط الواجب توفرها في المتقدم:

- ١ - ان يكون سعودي الجنسية .
- ٢ - ان يكون حاصل على الشهادة الثانوية المنية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المطابع الحكومية .
- ٣ - ان يجيد اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة .

فعل من يبد في نفسه المقدرة ويرغب في شغل هذه الوظيفة التقدم لشؤون الموظفين بدارة تشغيل وصيانة منشآت كلية الملك عبدالعزيز الدرية بمقر الكلية بالعاصمة تلعفر ٤٨٢٨٨٠ - ٢٥٥٢

اعلان

١ - رقم المنافسة: ١٧ .

٢ - اسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بالجوف.

٣ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: نظافة دورات المياه لبعض المدارس لثلاث سنوات دراسية .

٤ - قيمة وثائق المنافسة: مجانا .

٥ - مكان بيع الوثائق: قسم الشرايع بالادارة .

٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٤/١هـ

٧ - مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بالجوف.

٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٤/٢هـ

٩ - مقدار التصنيف.

اعلان منافسة حكومية

١ - رقم المنافسة: ٧/٣٥

٢ - اسم الجهة المعلنه/ وزارة الاشغال العامة والاسكان ( وكالة الوزارة لشؤون الاسكان ) .

٣ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العلوي بجدة .

٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال

٥ - مكان بيع الوثائق: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

٦ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٨هـ

٧ - مكان تقديم العروض: مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٢٩هـ

٩ - الشروط المطلوب ارفاقها ضمن الطاء

- أ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد.
- ب - صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
- ج - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- د - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
- هـ - صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول .
- و - صورة من سابق خبرة .

اعلان سفر

تعلن محطة كبرياء التناصرية عن سفر المتنافسين في اجازة عليية بهم:

- ١ - دفع اذع للملحاج حامد الجنسية سوداني بداية الاجازة ١٤٠٧/٢/٢٠هـ
- ٢ - محمد عالم روشن دين الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٢/٢٦هـ
- ٣ - محمد سعيد هاشمي غلام الجنسية باكستاني بداية الاجازة ١٤٠٧/٢/٢٦هـ

فعل من له حق على احدهم بمراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسؤولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد. واحد الموق.

اعلان

١ - اسم المنافسة: تأمين الجبر الملحق لمحطات التغطية في الساطين الشرقي والغربي ٢ - اسم الجهة المعلنه المؤسسة العامة لتغطية المياه للامانة العامة بالرياض ٣ - وصف المنافسة: وغرضها تاجر مطا حاسب وحيا بأكياس ٤ - قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال ٥ - مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات الدور الخامس ٦ - آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٢/٢٥هـ ٧ - الثلاثاء ١٤٠٧/٢/٢٦هـ ٨ - مكان فتح المظاريف ١٤٠٧/٢/٢٦هـ ٩ - الاربعاء

اعلان

رقم المنافسة: ١٠٣٠

اسم المنافسة: تشغيل وصيانة للمفاسل وغسل ملابس الرغبي للمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الأولية داخل مدينة الرياض بمسلة مستشفى الرياض المركزي لمدة ثلاث سنوات .

قيمة النسخة: ١٠٠٠٠ ريال

موعد تقديم الطعاات: السبت ١٤٠٧/٢/٢٧هـ - موعد فتح الطعاات: الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٧هـ

ملحظة: المدة التقريبية للبت في المنافسة في حدود ٣ ثلثة اشهر .

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن المنافسة المرفحة بعاليه فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل تسديد المبلغ الموضح بعاليه وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخلاف ضمان ابتدائي بمبلغ ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف ريال مع ارفاق صورة من السجل التجاري بصورتهن تسديد الزكاة والدخل بصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وتقديم الطاء مقابل بالشع الاحمر وتقدميه في موعد اقضاء الساعة العاشرة صباحا من اليوم المحدد لفتح الطعاات مع ملحظة ان يكون لدى المتقدم خبرة لا تقل عن سنتين في مجال اعمال الغسل والصيانة للمفاسل.

اعلان عن تمديد منافسات عامة

بوكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

عنوان المنافسة: عليية هدم وانشاء خمسة عمارات بالطائف وهي كالتالي:

- ١ - عمارة رقم ١: مكان ادارة الاوقاف بالطائف ١٠٠٠٠٠ ريال
- ٢ - عمارة رقم ٢: مكان مصحة حاصنة حارة اسفل ٥٠٠٠٠ ريال
- ٣ - عمارة رقم ٣: مكان المبنى المؤجر لعميد الرحمن الغفراني ٢٥٠٠٠ ريال
- ٤ - عمارة رقم ٤: مكان السكان بخان الاوقاف بالسوق ٥٠٠٠٠ ريال
- ٥ - عمارة رقم ٥: مكان الفيلا بيزنق الفيض ٥٠٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول الطعاات بعد التعديد: نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٠هـ

موعد فتح المظاريف: اليوم التالي: الاثنين الموافق ١٤٠٧/٢/٢١هـ الساعة العاشرة عشر صباحا .

- ١ - شهادة الزكاة والدخل .
- ٢ - شهادة السجل التجاري .
- ٣ - الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٤ - شهادة التأمين الاجتماعي .
- ٥ - شهادة التصنيف المقاولين جميعها سارية المفعول .
- ٦ - بيان ببلديات والالات التي تشتملكا الشركة او المؤسسة والعسالة الفنية المؤهلة والمعادية للتجارة لديها .
- ٧ - تقديم شهادة خبرة معتمدة لمعامل سابقة مماثلة .
- ٨ - للوزارة الحق في تأجيل العلية او الغاء بعضها اذا ما دعت الشجة لذلك ودون ابداء الاسباب .

تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض - وزارة الحج والاوقاف.

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار ملحق لمبنى مدرسة خالد بن الوليد المتوسطة والثانوية بالسجون .

على ان يكون المبنى من المسح ويشطيب ممتاز وتبلغ له فناء ولا تقل غرفه عن (٦) غرف ومساحة الغرفة لا تقل عن (٤ × ٦ م) وان يكون من بينها غرفتين احدهما للسكنية والاخرى للعمل ومساحة الغرفة لا تقل عن (٥ × ٨ م) ومرافق صحية نظي لحاجة الطلاب والمعلمين بالمدرسة مع توحيد الانارة والتهوية والنواحي الصحية وكذلك وسائل السلامة التي روتت في تصميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ٢٣/١٦/١٤٠٦هـ وتقدم الطلبات لادارة التعليم بمرفقا بها الاتي:

صورة من صك ملكة المبنى وصورة من رخصة البناء بصورة من المخطط والقرار من الملك بعدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير اوسبق ان اجرداره والخلها بموجب مملكته واقرار بعدم انتساب مالك المبنى المعروض لوزارة المعارف وشهادة هندسية في حالة تعدد ادوار المبنى تتضمن تحمله للمسئرة.

ويستعد الملك بتحويل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاشغالات التي تراها اللجنة . وان يكون الملك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تسلمه لغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعل جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشره واحد ولي التوفيق.

اعلان للمرة السادسة

تعلن ادارة التعليم بترك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لدراسة متوسطة ابو بكر الصديق في موقع مناسب من مدينة تبرك/ يحيى الاخوياء

تتوفر فيه الشروط التالية:

- ١ - عند الغرف ١٦ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٥ م<sup>٢</sup>.
- ٢ - فناء مشط وغرفتين ولعدة للسكنية والاخرى للمختبر مطاس كل واحدة ٨ × ٨ م.
- ٣ - عند ١٢ دورات مياه مجهزة بسيفونات لغرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنطرة وضوء.
- ٤ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار يارد وشباكين ومضام بصصايب الفلورست ومزود بالماء والكهرباء.
- ٥ - ويشويش المبنى على خزائين سفلي وعلوي ويشويش لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
- ٦ - ويشترط ان لا تكون الدار قد خليت من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
- ٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شجري تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح اشيا كما تقبل المباني المتجارية التي لا يفضل بينها شوارع .
- ٨ - ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ٢٣/١٦/١٤٠٦هـ من شروطه وهي:

- ١ - وجود مخرج للطوارئ وسلام للنجاة .
- ٢ - وجود خزائين مياه للحريق .
- ٣ - وجود جرس انذار .
- ٤ - وضع كشافات للطوارئ .
- ٥ - وضع صانق اسفل اولية .
- ٦ - تزويد المبني بالمعدن الكالي من طفايات الحريق.

فعل السادة الراغبين في التاجير من لهم بيت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكة المبنى وصور من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلب فسوف يستبعد ولا يلتحق بالجنة بالغرفوف بل يبين المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/١٣هـ

حسب تعميم لم القرى. وللمعوم جري اعلانه واحد الموق.

اعلان

منافسة لاصال الصيانة والتشغيل لعدد ثمانية مراقف خاصة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

رقم المنافسة: ٤٠٧/١

اسم الموق: معهد اعداد المبرين ومركز الوسائل بالرياض ص/ ٤٠٧/٢ مركز الاعداد المهني والكمال.

١ - وجود مخرج للطوارئ وسلام للنجاة .

٢ - وجود خزائين مياه للحريق .

٣ - وجود جرس انذار .

٤ - وضع كشافات للطوارئ .

٥ - وضع صانق اسفل اولية .

٦ - تزويد المبني بالمعدن الكالي من طفايات الحريق.

فعل السادة الراغبين في التاجير من لهم بيت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكة المبنى وصور من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلب فسوف يستبعد ولا يلتحق بالجنة بالغرفوف بل يبين المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/١٣هـ

حسب تعميم لم القرى. وللمعوم جري اعلانه واحد الموق.

اعلان

اسم الجهة المعلنه: وزارة المعارف .

اسم المنافسة: وصفها وغرضها: منافسة نظافة مباني الكلية المتوسطة بالاضاءة لمدة ثلاث سنوات .

رقمها: ٢ .

سعر النسخة: خمسون ريالاً ٥٠٠٠.

مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات .

آخر موعد لتقديم الطعاات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٧هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٨هـ

اعلان

تعلن بلدية مدينة الفيض عن المنافسة الاتية:

الرقم: ١٤٠٧/٩هـ

موضوع المنافسة: صيانة سوق الاقبال .

قيمة المواصفات: ١٠٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الفيض.

تاريخ آخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة الطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريه مشفوعة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه . واحد الموق.

تعلن بلدية مدينة الفيض عن المنافسة الاتية:

الرقم: ١٤٠٧/٦هـ

موضوع المنافسة: صيانة مقبرة مسطح طريق وادي بني مشعل رقم ٢.

قيمة المواصفات: ١٢٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الفيض.

تاريخ آخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة الطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريه مشفوعة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه . واحد الموق.

اعلان

تعلن بلدية مدينة الفيض عن المنافسة الاتية:

الرقم: ١٤٠٧/٨هـ

موضوع المنافسة: صيانة سوق الاابل .

قيمة المواصفات: ١٠٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الفيض.

تاريخ آخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة الطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريه مشفوعة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه . واحد الموق.

اعلان

تعلن بلدية مدينة الفيض عن المنافسة الاتية:

الرقم: ١٤٠٧/١٠هـ

موضوع المنافسة: صيانة سوق الانعام بمدينة الفيض.

قيمة المواصفات: ١٠٠٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات: ادارة الشؤون المالية - بلدية مدينة الفيض.

تاريخ آخر موعد لقبول العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/٢٤هـ

تاريخ فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٥/٢٥هـ

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة الطاء.
- ٢ - صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال .
- ٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٥ - شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال .

وتقدم الطلبات في مظاريه مشفوعة باسم سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه . واحد الموق.

اعلان عن منافسات عامة من

١ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (عقد تشغيل وصيانة مشروع مياه حقل بوسة بريق حرض ) .

رقمها: ١٩/٨/٢٨/٣٠

قيمتها: ٣٠٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمنافسات.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٢٣هـ

مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات والمنافسات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٢٥هـ

التصنيف/ نوعه: ان يكون مسعفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري

٢ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية (عقد تشغيل وصيانة المياه بمنطقة الاحساء).

رقمها: ١٩/٨/٢٨/٣٠

قيمتها: ٧٠٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمنافسات.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٢٧هـ

مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات والمنافسات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٢٩هـ

التصنيف/ نوعه: ان يكون مسعفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري

٣ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: تشغيل وصيانة المباني بمدينة الفيض

رقمها: ١٩/٨/٢٨/٣٠

قيمتها: ٣٠٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمنافسات.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٢٩هـ

مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات والمنافسات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٣١هـ

التصنيف/ نوعه: ان يكون مسعفا في اعمال التشغيل والصيانة للمياه والمجاري

٤ - اسم المنافسة: وصفها وغرضها: مشروع المياه للمجمع القروي الملكة على طريق الدمام - الطويران - حامة الشرحل

رقمها: ١٩/٨/٢٨/٣٠

قيمتها: ٣٠٠٠٠

مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات والمنافسات.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٣٠هـ

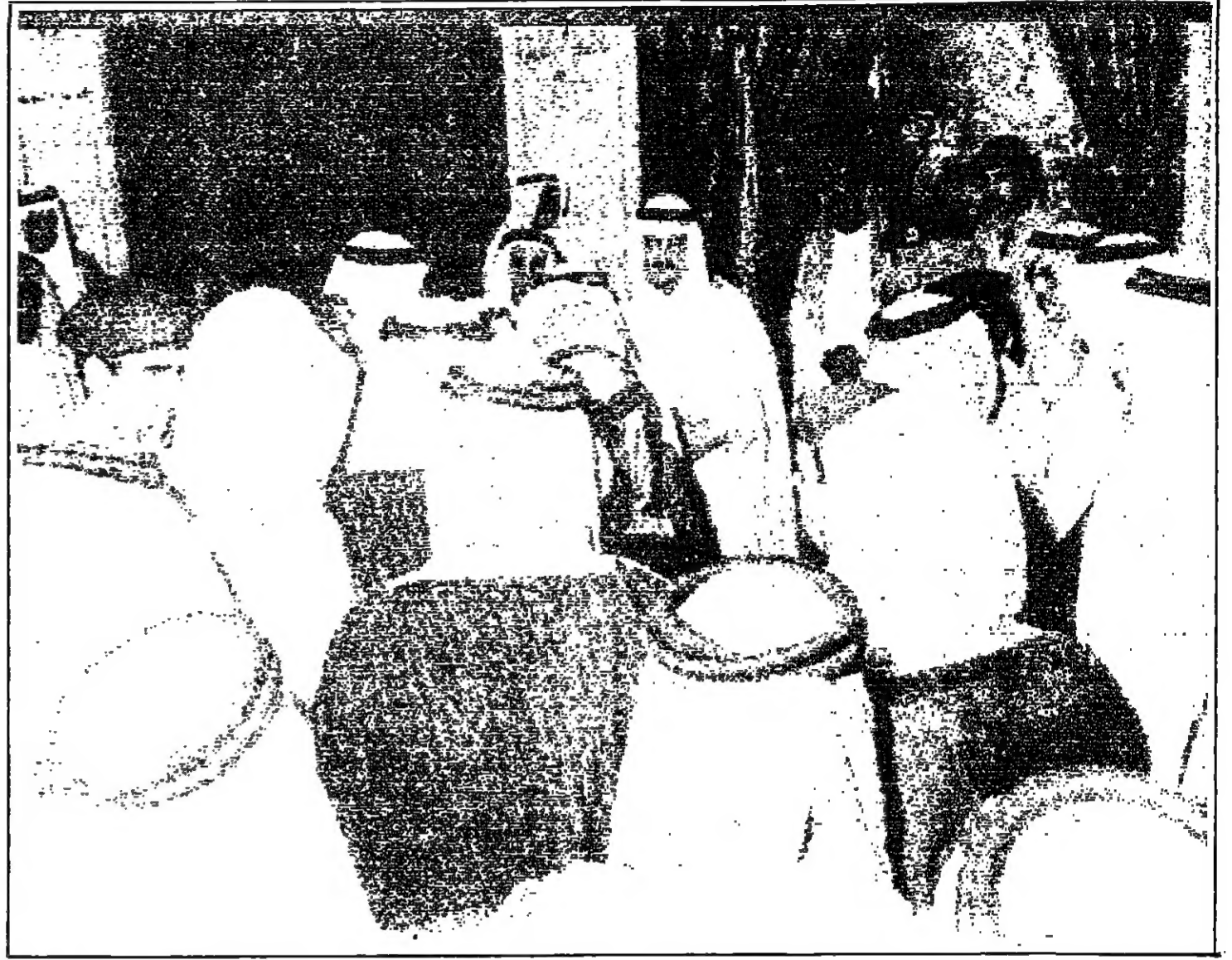
مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات والمنافسات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٣١هـ

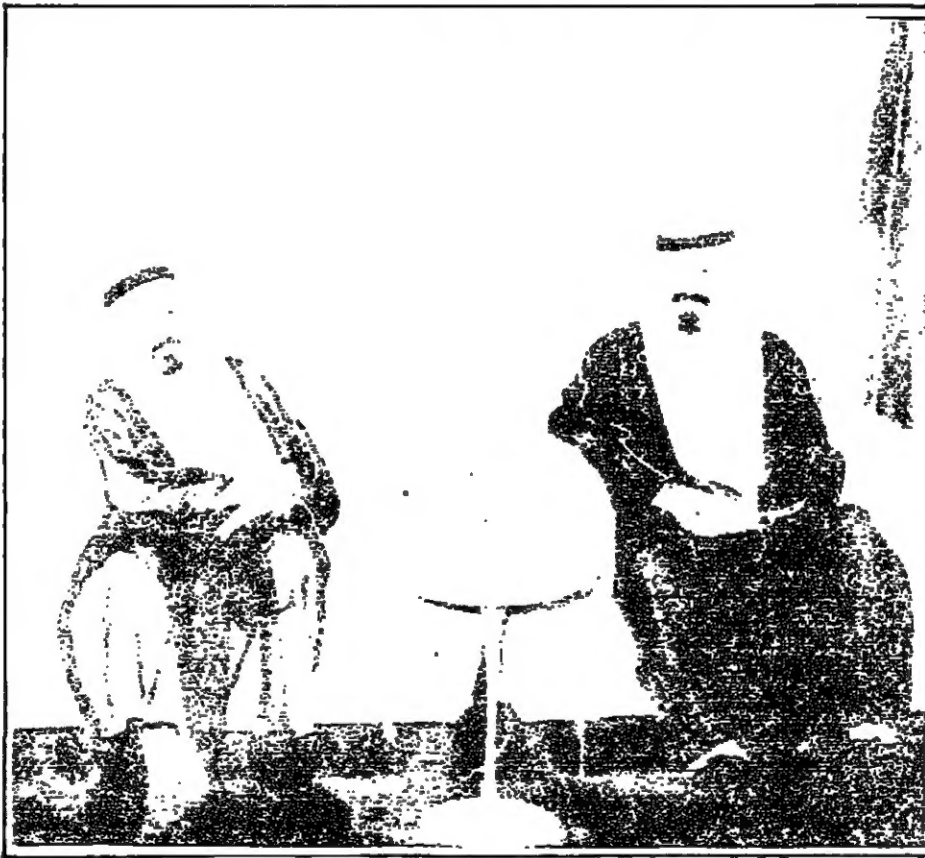
التصنيف/ نوعه: ان يكون مسعفا في اعمال المياه والمجاري.



# أحداث المملكة في صور

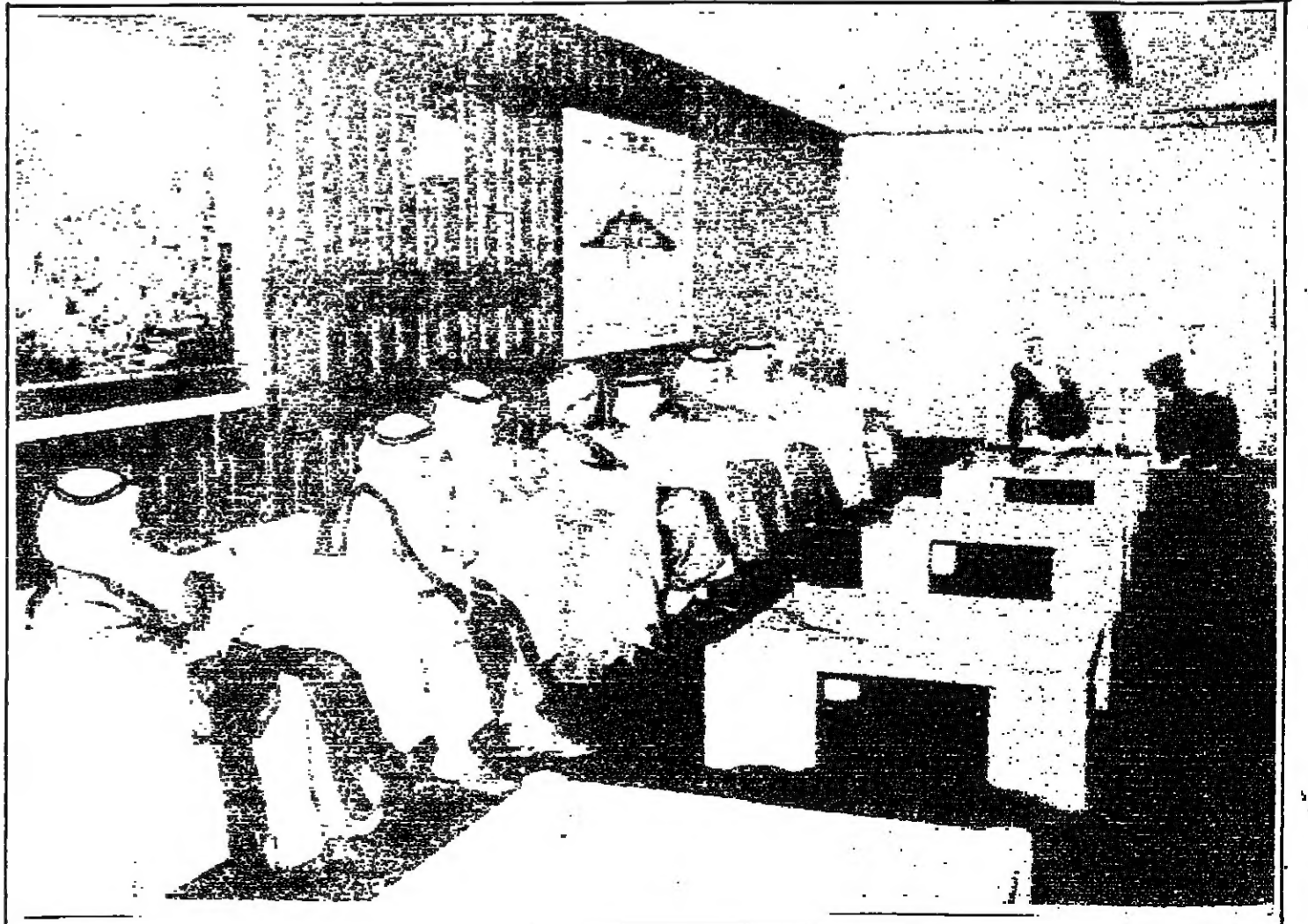
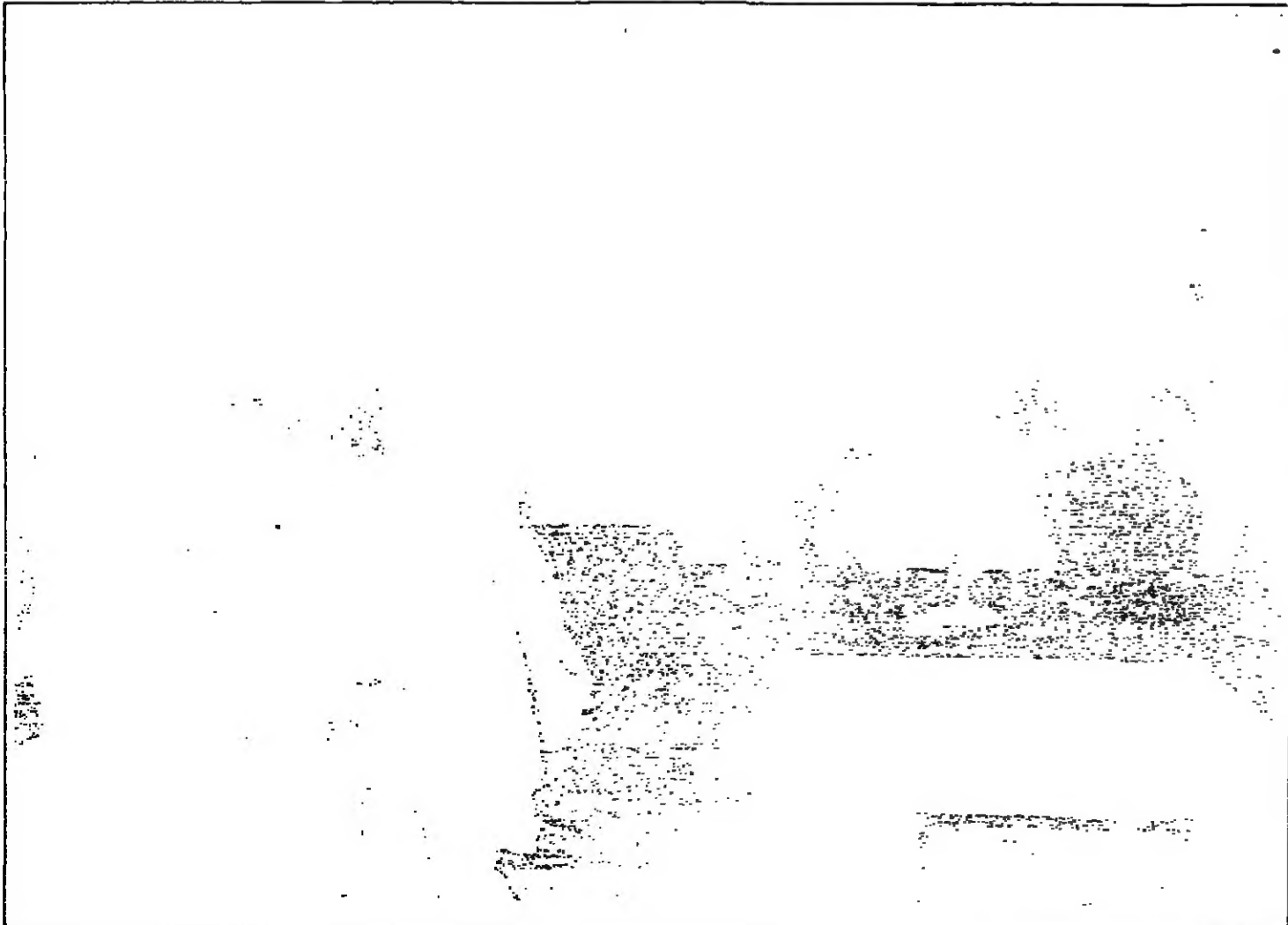


□ لقطتان من استقبال جلالة الملك للمواطنين في المدينة المنورة □



□ لقطتان من استقبال سمو ولي العهد لوزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون □

□ لقطتان من استقبال سمو ولي العهد لوزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون □



□ لقطتان من استقبال سمو ولي العهد لوزراء الداخلية والمالية بدول مجلس التعاون □



# قراءة في كتاب "موسم صيفي في الجزيرة"

استفاد من مسرحية توفيق الحكيم «أريد هذا الرجل»

مجموعة قصصية للاستاذ محمد علي قدس

يقدم: المختار فوزي عبدالقادر الجلاوي

ويتبدأ الحقيقة أو المفاجأة تتكشف... حين يجد الزوج من يواسيه قاتلاً لا يحسن فكل صغير لابد أن يفسل بالبراعة والافتقار... فهي مازالت تحب كبتها تخشى على الصغير من غيرة وتخشاه عليه من تفكير... ويتنسى الزوج في أحضانه... اي احضان الصغير... وهو لقد قد كل حناؤه قصة تسكت بها قبل الفرق وتعود الزوجة الى الحديث مخاطبة زوجها... صديق: حلك يا صديق قد تحقق، كنت تريد الولد فرزقه الله يا صديق... سميت الاول هاني... ماذا اسمي الصغير... ويرد صديق: هذا ما ستقرر امهما... ويختم المؤلف القصة هكذا... ومنذ تلك اللحظة بدأت الحكاية...

اختار المؤلف لقصته سقفا انسانيًا نادرًا وغير مألوف حيث تتلبز الزوج هذه الفيرة الجارفة من زوجة... وعطفها على ابنها الصغير... والحق الذي لامرأه في ان المؤلف قد اجاد تصوير مشاعر الاسر والغيرة عند الزوج وتفنن في وصف هذه المشاعر... كما انه قدم صورة جسيمة للزوجة من خلال هذه العبارات التي جرت على لسانها. وما احسن فيه المؤلف انه اخبر مفاجأة الحبيب المجهول الذي ملك على زوجته كل مشاعرها واستولى على قلبها... ادخل هذه المفاجأة الى ما قبل النهاية بقليل... وان كان قد الملح اليها رمزا عندما اشار الى التبت... التبت الذي استولى على عوده والذبت الجديد الطوي العود الذي يتمايل مع الربيع وهو يرمز بذلك الى طلبة الاول هاني والمثل الجديد الذي لم تتم تسميته بعد.

لكن المؤلف لم يقدم من خلال احداث القصة سببا واحدا مقنعا لتصل عواطف الزوجة الى ابنها الصغير على هذا النحو الذي تهرقه في حلقها ذات اب هذا الطفل الوليد... ولعل مرد ذلك الى ان احداث القصة جاءت مركزة تركيزا شديدا شأن قصة المتسلط التي اشركنا اليها من قبل وجاءت خالية من الملمح من واقع الحياة بل هي خالصة من واقع حقيقي الامر البطل الحقيقية للقصة كما ان عرض القصة من خلال وصف الزوج لمشاعره حرم القصة ايضاً من عنصر جوهري من عناصر البناء القصصي وهو الحوار ولا يفي عن ذلك هذه العبارات المتكشمة التي ردت على لسان الزوجة او في صورة نصيحة من صديق يواسي الزوج او في فلسف له موقف الزوجية.

ومع ذلك فانا اقرب بان موضوع القصة الى حد ذاته موضوع جيد ويحيط بطريق وهذه القصة ومعمم صغيفة تصلح نواة لقصة اكبر تتسع لزيد من الوصف والتحليل والحوار بل ولزيادة من الشخصيات الرئيسية وفئاتية... ولا لكتن القاريء القول انني منذ السطور الاولى لقصة (البحث عن مرزا اخبر كتموزج قصص المجدبة كنت مشغفا على المؤلف وقد اختار لنفسه هذا الربوب الوعر درب القصة الصورية... هل سيصل الى خلتها

القصص... وينتقل بعد ذلك الى قصته مهموم صغيرة وهي القصة التي تحمل عنوان الكتاب وتبدأ القصة بتصوير مشاعر الغيرة يقول المؤلف على لسان الزوج... احسنا الفيرة ينهش داخلني ينهش في ذاكرتي حزن لحظات مسودة... نبتان زرعنا في حقل خصيب... غود النبتة الاولى صار اخضر... النبتة الثانية حذيت للعدو والموت... طرية العود... برعم اخضر يعيل كفيها يجهجه الريح ويخلل وصف مشاعر الغيرة والام يضرب الزوج الامثال... احساسنا بالقصا يتلاشى حين تجد الماء امامك وان كان قليلا ولكن يتفاح مع وجود الماء حين تجد من يشاركك فيه وهو شحيح ويستمر المؤلف في عرض مشاعر الزوج المظلوم... لم اكن اتصور ان هناك انسانا وان كان صغيرا سينازني فيها... عندها تتلاشى الاحلام وتصبح هموما... فالذي تحب اصبح حبيب غريب... كنت حبيبا الاول عشقت نهشتي وحارتي وفي وصف

يؤخذ على القصة قهوقلة استخدام الحوار... حيث لم يستخدم الحوار الا في مواقف التمام التي كانت تجري على لسان المتسلط او حامي

الزعراني وكذلك عدم عنايته بالقاء الضوء على الشخصيات الثانوية في القصة مثل الابن وزواجه ولوعني المؤلف بتقديم نساخ من الحوار الجيد بين الابن والزوجة المظلومة وخاصة في ساعة الفراق... وبين المتسلط ذاته وزوجة الابن بعد رحيل الابن اذ لا يلقى ذلك الحوار على القصة مسحة انسانية كانت في اشد الحاجة اليها... كما ان القاريء قد يستشعر ان وفاة الابن التي جاءت مفاجأة للجميع جاءت دون تهديد ويشعر بها بعض الاتصال وتركيز احداث القصة على هذا النحو جعل صوت الوعد والارشاد مسموعا والاصل ان ينهش هذا الصوت خلفنا بقدر الامكان مهما كانت القيم والمثل التي يستهدفها المؤلف والمثل

يضي عليها لسة الفن وطولة البناء

ويزيد من لوعته اغنية ياتيها لحنا ويتناسع مع الموج... الغروب يحزنه... وهو الذي كان يحتل بقدومه ويقتز على الشاطئ كالاطفال... ظلها الشفيف يلاحق خيال... ينسكب في اعماقه... لم يغب عن عينيه خيالها... صنع لها مثالا... كان اجمل من فينوس ومن كل لوحات اللوفر والفاتيكان... لكن الان صار حله اناس من التجم... كل شيء يوحى بالوداع

وعاد مرة ثانية يتخيل الانسنة التي فتن بها في يوم من الايام تخيل وجهها حين تقف مكانه الشمس ترسل اشعتها الذهبية على وجهها كزهره تغفر فاما في عشق ويتكرر الحقيقة المرة... كانت قد تعلقت بسواء... كتم في قلبه حبيبا... حزن فاح قد يمل يحل به هذا المساء... يستشعر نقلا فيضبط عليه من اعلى الى اسفل

ظلها يلاحق خياله من جديد دمت عيناه وقد ابتلع الاقراص الشمس... واضمح ان هذه الصورة القصصية اقرب ما تكون الى ادب الخواطر منها الى القصة المتكاملة البناء ومع ذلك فهناك عدة عوامل رفعت من قدر هذه الصورة القصصية... حسن استخدام الرمز والربط بين تجويزه العاطفية وبين الغروب الشمس تاقل كما اقل حبه من قبل... وهو الغروب يوحى بالوحيشة والاقباط والحزن ويحي ذات المشاعر التي كانت تتماثل في تلك... اللحظات... وقد اجاد المؤلف وصف الشاطئ والبحر والغروب كما اجاد تحليل مشاعر البطل بسواء مسرحيا لقصته ذات المكان الذي يحمل ذكريات الماضي...

واسلوب المؤلف أسلوب شاعري... وهو ان لم يكن الأسلوب الامثل في كتابة القصة القصيرة الا انه جاء متمشيا مع الصورة القصصية كما عرضها المؤلف بل مكمل لها... والحديث عن الأسلوب الشاعري واستعادة ذكريات الماضي في ذات المكان الذي شهد مولد الحب الدفين... الا يذكرنا ذلك بكه شعر العرب الاقدمين... ويظهر سؤالا... هل كان المؤلف في هذه القصة او الصورة القصصية متأثرا بالشعر العربي القديم الذي كان يخرج بين العاطفة والوقوف على الاطلال واستعادة الذكريات... يعني ان المؤلف عندما اوجع عاهد... قد تأثر بذلك وان كان قد صاغ الوصف والمشاعر في أسلوب عصري وهو في هذا وفي لاجداده الاقدمين الذين عاشوا في ذات الديار او على مقربة منها وحيدا لوسار في الفناء الى نهاية الشريط وقدم ذلك العمل الادبي في صورة قصيدة شعرية بدلا من هذا الشعر المنثور ومن هذه المسألة العاطفية على الشاطئ ينتقل بنا المؤلف الى اعماق المدينة لنشهد مأساة من نوع آخر في قصة المتسلط

الذي يمتدح المواهب والاهتمامات وقد قدم الى المكتبة العربية من قبل: ومضات في الفكر والادب (القاهرة ١٩٧٨ - ١٣٩٨هـ) والمجموعة القصصية نقطة الضعف (بيروت ١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) ومن وحي الرسالة الخالدة (جدة ١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) ومواسم الشمس المقلبة (جدة ١٩٨١م - ١٤٠١هـ)

وقد أثرت ان تكون جولتنا معه اليوم في مجموعته القصصية «موسم صغيفة» وهي احدث مؤلفنا من انتاجه ونبدأ الجولة بقصة «نداعيات شوق عند الغروب» والقصة لوحة يصور فيها المؤلف الشاطئ عند الغروب ويصور في الوقت ذاته مشاعر البطل واحزانه وهو يستعيد ذكريات عاطفية...

الشمس تقترب من لحظة الغروب وبرودة الهواء القادم من الغرب تلمس عن الجباه عرق اليوم... تتهذب البطل قبل ان يرمي بالحجر في ماء البحر لكن لم تثر اهتمامه تلك الدوائر المتباعدة عن مركزها... في غمرة الحزن والاسى اخذ يتأمل الشمس الراحلة في الوقت الذي امتلا فيه الشاطئ بماء البحر... عد اوراق الشجر... عد حبات المطر... عد النجوم... عد البشر...

ويزيد من لوعته اغنية ياتيها لحنا ويتناسع مع الموج... الغروب يحزنه... وهو الذي كان يحتل بقدومه ويقتز على الشاطئ كالاطفال... ظلها الشفيف يلاحق خيال... ينسكب في اعماقه... لم يغب عن عينيه خيالها... صنع لها مثالا... كان اجمل من فينوس ومن كل لوحات اللوفر والفاتيكان... لكن الان صار حله اناس من التجم... كل شيء يوحى بالوداع

وعاد مرة ثانية يتخيل الانسنة التي فتن بها في يوم من الايام تخيل وجهها حين تقف مكانه الشمس ترسل اشعتها الذهبية على وجهها كزهره تغفر فاما في عشق ويتكرر الحقيقة المرة... كانت قد تعلقت بسواء... كتم في قلبه حبيبا... حزن فاح قد يمل يحل به هذا المساء... يستشعر نقلا فيضبط عليه من اعلى الى اسفل

ظلها يلاحق خياله من جديد دمت عيناه وقد ابتلع الاقراص الشمس... واضمح ان هذه الصورة القصصية اقرب ما تكون الى ادب الخواطر منها الى القصة المتكاملة البناء ومع ذلك فهناك عدة عوامل رفعت من قدر هذه الصورة القصصية... حسن استخدام الرمز والربط بين تجويزه العاطفية وبين الغروب الشمس تاقل كما اقل حبه من قبل... وهو الغروب يوحى بالوحيشة والاقباط والحزن ويحي ذات المشاعر التي كانت تتماثل في تلك... اللحظات... وقد اجاد المؤلف وصف الشاطئ والبحر والغروب كما اجاد تحليل مشاعر البطل بسواء مسرحيا لقصته ذات المكان الذي يحمل ذكريات الماضي...

واسلوب المؤلف أسلوب شاعري... وهو ان لم يكن الأسلوب الامثل في كتابة القصة القصيرة الا انه جاء متمشيا مع الصورة القصصية كما عرضها المؤلف بل مكمل لها... والحديث عن الأسلوب الشاعري واستعادة ذكريات الماضي في ذات المكان الذي شهد مولد الحب الدفين... الا يذكرنا ذلك بكه شعر العرب الاقدمين... ويظهر سؤالا... هل كان المؤلف في هذه القصة او الصورة القصصية متأثرا بالشعر العربي القديم الذي كان يخرج بين العاطفة والوقوف على الاطلال واستعادة الذكريات... يعني ان المؤلف عندما اوجع عاهد... قد تأثر بذلك وان كان قد صاغ الوصف والمشاعر في أسلوب عصري وهو في هذا وفي لاجداده الاقدمين الذين عاشوا في ذات الديار او على مقربة منها وحيدا لوسار في الفناء الى نهاية الشريط وقدم ذلك العمل الادبي في صورة قصيدة شعرية بدلا من هذا الشعر المنثور ومن هذه المسألة العاطفية على الشاطئ ينتقل بنا المؤلف الى اعماق المدينة لنشهد مأساة من نوع آخر في قصة المتسلط

الذي يمتدح المواهب والاهتمامات وقد قدم الى المكتبة العربية من قبل: ومضات في الفكر والادب (القاهرة ١٩٧٨ - ١٣٩٨هـ) والمجموعة القصصية نقطة الضعف (بيروت ١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) ومن وحي الرسالة الخالدة (جدة ١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) ومواسم الشمس المقلبة (جدة ١٩٨١م - ١٤٠١هـ)

وقد أثرت ان تكون جولتنا معه اليوم في مجموعته القصصية «موسم صغيفة» وهي احدث مؤلفنا من انتاجه ونبدأ الجولة بقصة «نداعيات شوق عند الغروب» والقصة لوحة يصور فيها المؤلف الشاطئ عند الغروب ويصور في الوقت ذاته مشاعر البطل واحزانه وهو يستعيد ذكريات عاطفية...

الشمس تقترب من لحظة الغروب وبرودة الهواء القادم من الغرب تلمس عن الجباه عرق اليوم... تتهذب البطل قبل ان يرمي بالحجر في ماء البحر لكن لم تثر اهتمامه تلك الدوائر المتباعدة عن مركزها... في غمرة الحزن والاسى اخذ يتأمل الشمس الراحلة في الوقت الذي امتلا فيه الشاطئ بماء البحر... عد اوراق الشجر... عد حبات المطر... عد النجوم... عد البشر...

ويزيد من لوعته اغنية ياتيها لحنا ويتناسع مع الموج... الغروب يحزنه... وهو الذي كان يحتل بقدومه ويقتز على الشاطئ كالاطفال... ظلها الشفيف يلاحق خيال... ينسكب في اعماقه... لم يغب عن عينيه خيالها... صنع لها مثالا... كان اجمل من فينوس ومن كل لوحات اللوفر والفاتيكان... لكن الان صار حله اناس من التجم... كل شيء يوحى بالوداع

وعاد مرة ثانية يتخيل الانسنة التي فتن بها في يوم من الايام تخيل وجهها حين تقف مكانه الشمس ترسل اشعتها الذهبية على وجهها كزهره تغفر فاما في عشق ويتكرر الحقيقة المرة... كانت قد تعلقت بسواء... كتم في قلبه حبيبا... حزن فاح قد يمل يحل به هذا المساء... يستشعر نقلا فيضبط عليه من اعلى الى اسفل

ظلها يلاحق خياله من جديد دمت عيناه وقد ابتلع الاقراص الشمس... واضمح ان هذه الصورة القصصية اقرب ما تكون الى ادب الخواطر منها الى القصة المتكاملة البناء ومع ذلك فهناك عدة عوامل رفعت من قدر هذه الصورة القصصية... حسن استخدام الرمز والربط بين تجويزه العاطفية وبين الغروب الشمس تاقل كما اقل حبه من قبل... وهو الغروب يوحى بالوحيشة والاقباط والحزن ويحي ذات المشاعر التي كانت تتماثل في تلك... اللحظات... وقد اجاد المؤلف وصف الشاطئ والبحر والغروب كما اجاد تحليل مشاعر البطل بسواء مسرحيا لقصته ذات المكان الذي يحمل ذكريات الماضي...

واسلوب المؤلف أسلوب شاعري... وهو ان لم يكن الأسلوب الامثل في كتابة القصة القصيرة الا انه جاء متمشيا مع الصورة القصصية كما عرضها المؤلف بل مكمل لها... والحديث عن الأسلوب الشاعري واستعادة ذكريات الماضي في ذات المكان الذي شهد مولد الحب الدفين... الا يذكرنا ذلك بكه شعر العرب الاقدمين... ويظهر سؤالا... هل كان المؤلف في هذه القصة او الصورة القصصية متأثرا بالشعر العربي القديم الذي كان يخرج بين العاطفة والوقوف على الاطلال واستعادة الذكريات... يعني ان المؤلف عندما اوجع عاهد... قد تأثر بذلك وان كان قد صاغ الوصف والمشاعر في أسلوب عصري وهو في هذا وفي لاجداده الاقدمين الذين عاشوا في ذات الديار او على مقربة منها وحيدا لوسار في الفناء الى نهاية الشريط وقدم ذلك العمل الادبي في صورة قصيدة شعرية بدلا من هذا الشعر المنثور ومن هذه المسألة العاطفية على الشاطئ ينتقل بنا المؤلف الى اعماق المدينة لنشهد مأساة من نوع آخر في قصة المتسلط

الذي يمتدح المواهب والاهتمامات وقد قدم الى المكتبة العربية من قبل: ومضات في الفكر والادب (القاهرة ١٩٧٨ - ١٣٩٨هـ) والمجموعة القصصية نقطة الضعف (بيروت ١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) ومن وحي الرسالة الخالدة (جدة ١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) ومواسم الشمس المقلبة (جدة ١٩٨١م - ١٤٠١هـ)

وقد أثرت ان تكون جولتنا معه اليوم في مجموعته القصصية «موسم صغيفة» وهي احدث مؤلفنا من انتاجه ونبدأ الجولة بقصة «نداعيات شوق عند الغروب» والقصة لوحة يصور فيها المؤلف الشاطئ عند الغروب ويصور في الوقت ذاته مشاعر البطل واحزانه وهو يستعيد ذكريات عاطفية...

الشمس تقترب من لحظة الغروب وبرودة الهواء القادم من الغرب تلمس عن الجباه عرق اليوم... تتهذب البطل قبل ان يرمي بالحجر في ماء البحر لكن لم تثر اهتمامه تلك الدوائر المتباعدة عن مركزها... في غمرة الحزن والاسى اخذ يتأمل الشمس الراحلة في الوقت الذي امتلا فيه الشاطئ بماء البحر... عد اوراق الشجر... عد حبات المطر... عد النجوم... عد البشر...

ويزيد من لوعته اغنية ياتيها لحنا ويتناسع مع الموج... الغروب يحزنه... وهو الذي كان يحتل بقدومه ويقتز على الشاطئ كالاطفال... ظلها الشفيف يلاحق خيال... ينسكب في اعماقه... لم يغب عن عينيه خيالها... صنع لها مثالا... كان اجمل من فينوس ومن كل لوحات اللوفر والفاتيكان... لكن الان صار حله اناس من التجم... كل شيء يوحى بالوداع

وعاد مرة ثانية يتخيل الانسنة التي فتن بها في يوم من الايام تخيل وجهها حين تقف مكانه الشمس ترسل اشعتها الذهبية على وجهها كزهره تغفر فاما في عشق ويتكرر الحقيقة المرة... كانت قد تعلقت بسواء... كتم في قلبه حبيبا... حزن فاح قد يمل يحل به هذا المساء... يستشعر نقلا فيضبط عليه من اعلى الى اسفل

ظلها يلاحق خياله من جديد دمت عيناه وقد ابتلع الاقراص الشمس... واضمح ان هذه الصورة القصصية اقرب ما تكون الى ادب الخواطر منها الى القصة المتكاملة البناء ومع ذلك فهناك عدة عوامل رفعت من قدر هذه الصورة القصصية... حسن استخدام الرمز والربط بين تجويزه العاطفية وبين الغروب الشمس تاقل كما اقل حبه من قبل... وهو الغروب يوحى بالوحيشة والاقباط والحزن ويحي ذات المشاعر التي كانت تتماثل في تلك... اللحظات... وقد اجاد المؤلف وصف الشاطئ والبحر والغروب كما اجاد تحليل مشاعر البطل بسواء مسرحيا لقصته ذات المكان الذي يحمل ذكريات الماضي...

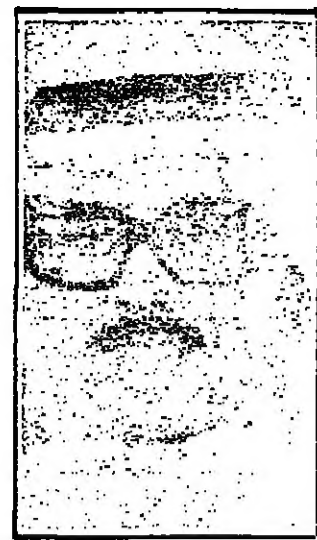
واسلوب المؤلف أسلوب شاعري... وهو ان لم يكن الأسلوب الامثل في كتابة القصة القصيرة الا انه جاء متمشيا مع الصورة القصصية كما عرضها المؤلف بل مكمل لها... والحديث عن الأسلوب الشاعري واستعادة ذكريات الماضي في ذات المكان الذي شهد مولد الحب الدفين... الا يذكرنا ذلك بكه شعر العرب الاقدمين... ويظهر سؤالا... هل كان المؤلف في هذه القصة او الصورة القصصية متأثرا بالشعر العربي القديم الذي كان يخرج بين العاطفة والوقوف على الاطلال واستعادة الذكريات... يعني ان المؤلف عندما اوجع عاهد... قد تأثر بذلك وان كان قد صاغ الوصف والمشاعر في أسلوب عصري وهو في هذا وفي لاجداده الاقدمين الذين عاشوا في ذات الديار او على مقربة منها وحيدا لوسار في الفناء الى نهاية الشريط وقدم ذلك العمل الادبي في صورة قصيدة شعرية بدلا من هذا الشعر المنثور ومن هذه المسألة العاطفية على الشاطئ ينتقل بنا المؤلف الى اعماق المدينة لنشهد مأساة من نوع آخر في قصة المتسلط

الذي يمتدح المواهب والاهتمامات وقد قدم الى المكتبة العربية من قبل: ومضات في الفكر والادب (القاهرة ١٩٧٨ - ١٣٩٨هـ) والمجموعة القصصية نقطة الضعف (بيروت ١٩٧٩م - ١٣٩٩هـ) ومن وحي الرسالة الخالدة (جدة ١٩٨٠م - ١٤٠٠هـ) ومواسم الشمس المقلبة (جدة ١٩٨١م - ١٤٠١هـ)

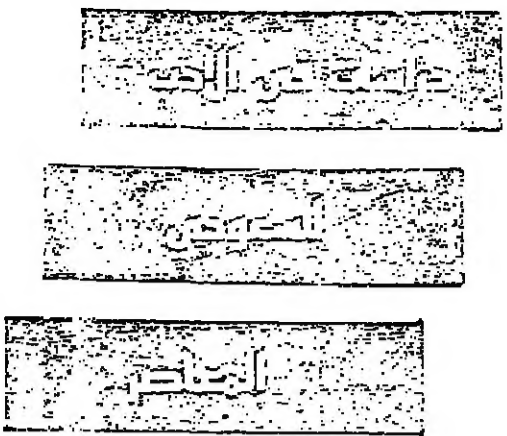
وقد أثرت ان تكون جولتنا معه اليوم في مجموعته القصصية «موسم صغيفة» وهي احدث مؤلفنا من انتاجه ونبدأ الجولة بقصة «نداعيات شوق عند الغروب» والقصة لوحة يصور فيها المؤلف الشاطئ عند الغروب ويصور في الوقت ذاته مشاعر البطل واحزانه وهو يستعيد ذكريات عاطفية...



عبدالله الفلاح يومين



محمد علي قدس



عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس

عبدالله الفلاح يومين

محمد علي قدس





■ أمل دنقل ■

ملاحم وإن كان هناك ما يسمى شعر الحماسة وهو تصوير جزئي للمعارك التي كانت تقوم بين القبائل العربية حيث أن الواقع السياسي العربي القديم لم يكن يمثل نمطا من الحال في الدولة المتحاربة كما كان الحال في اليونان الأدب الملحمي والشعر الملحمي بصفة خاصة.

البقية ص ٢٦



■ عبدالقادر القل ■

الثقافة العالية قد يفتر في بعض الأحيان واعتقد أن دور بيروت القديم كان مؤثرا في هذا المجال لأن بيروت من المراكز الأساسية في عملية الاتصال بين الثقافة العربية والثقافة الأوروبية.

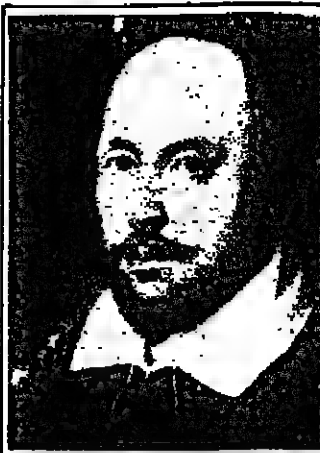
■ ابن شعراونا المعاصرون من شعر الملاحم ■

■ الأدب العربي الرسمي لا يحمل لنا



■ لوريس عوض ■

يمكن أن يمثل حصاد النقد العربي المتقدم.. ثم أن البنيوية إضافة للنقد على المستوى العالمي وأجد حرجا في أن نستفيد أيضا من هذه التيارات وإذا كانت البنيوية تأخرت في وصولها إلى الشرق فهذا.. راجع إلى أن صلاتنا بالغرب ليست عضوية وأن هناك حدودا وفواصل ومسألة نشاط الأجهزة الثقافية في التواصل مع



■ شكيب ■

الذين انصرفوا إلى النقد بليل أننا نجد أنهم يمارسون النقد ممارسة واعية وأن كانت حركتهم الشعرية ما تتأثر بتأثير واقعنا الأدبي المعاصر.. أنا مذك في أن النقد لم يعد الآن قادرا على القيام بمهامه الأولى لأنه في المرحلة الأولى كان يقوم بمهام شبه احتكالية بالاتجاهات الجديدة ثم تخلف بعد ذلك إلى دراسة العناصر التحليلية والأول نحن في مرحلة يمكن أن نطلق عليها طور الانتقال واعتقد أنه تخلف الآن في الواقع الثقافي رؤية شعرية نقدية حديثة هذه الرؤية تنبثق من الملاحظات الزاهية في الوسط الأدبي المعاصر.. لقد انتهى عصر التعاقد الكبير الذي يقدم شاعرا أصبح النقد سوازيا وإن لم يكن متخلفا درجة عن الإبداع.. العصر الماضي هو عصر النقد الاحتكالي وحان لهذا النقد أن يخلف من حيثيات ويحل محله النقد الموضوعي.

■ بمناسبة الحديث عن النقد الذي يجعلنا نسأله عن البنيوية التي لم تلق قبولا في المحيط الثقافي في الوطن العربي ترى ما هو السبب في ذلك؟ ■ هناك تيار بنيوي موجود في النقد العربي المعاصر وهذا التيار يمثل عدد من أفضل نقادنا بلا شك.. فإن كل تيار جديد يربطنا بالعالم المتقدم

## الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة وأدب

أنا لست من الذين يطلبون بالفاء القصيدة اليهودية. مسألة ضعف اللغة مسألة معيارية. لقد انتهى عصر النقاد الكبير. البنيوية إضافة للنقد على المستوى العالمي.



■ أحمد عبدالمعطي جازي ■



■ محمد إبراهيم أبو سنة ■

وغيرهم من النقاد لعبوا دورا مهما في تأسيس مناهج جديدة ليست في القصيدة فقط ولكن القصيدة القصيرة والرواية والدراسات الأدبية واعتقد أن النقاد ما زالوا يقومون بدورهم فإذا تحدثنا بصفة خاصة عن الشعر نجد أن النقاد واكبوا تطور الحركة الشعرية وملاحقة الأجيال الجديدة ودراسة اتجاهات ناهيك عن الشعراء

في مرحلة الستينيات على رأس معركة كبرى بين الفن للفن والفن للمجتمع ولأنه أن النقاد هم الذين دهموا حركة الشعر الحديث في العالم العربي ولكن منهم على سبيل المثال لا الحصر رجاء النقاش والكشور وشكري عياد والكشور عز الدين مكي الكشور رشاد رشدي رحمه الله خشية وجابر عصفور كل هؤلاء

الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة من شعراء الحداثة من جيل الستينيات أي الجيل الثاني للشعر الحديث من الأصوات الشعرية التي لها طابعها مميزا من الناحية الجمالية والواقعية. صدر له حتى الآن ستة دواوين بجلت ثلاث مسرحيات شعرية. حصل مؤخرا على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر. يعمل مسئولا عن البرامج الأدبية في البرنامج الثقافي بإذاعة القاهرة.

### أجرى الحوار: حسن فوزي

يفتقر إلى النقد في هذه الآونة لماذا؟ العملية النقدية ازدهرت عقب الحرب العالمية الثانية ازدهارا شديدا.. وكان النقد متأثرا بالتيارات الأدبية التي سادت المجتمع في ذلك الوقت بينما كان هناك نقاد مثل الدكتور محمد مندور والدكتور لوريس عوض والدكتور عبد القادر القط يطالبون بانتماء الأدب الإبداعي إلى التيارين بينما نجد نقادنا آخر مكي الكشور رشاد رشدي رحمه الله له رأي مختلف.. هؤلاء النقاد كانوا

في البداية نريد أن تلقى الضوء على جائزة الدولة التشجيعية التي حصلت عليها مؤخرا؟

لقد حصلت على هذه الجائزة.. عن ديوان «البحر موعده» وهو الديوان السادس وقد صدر عام ١٩٨٢. تستدعي منه ذات الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة؟ في الواقع أنا أجد نفسي في كل ما كتبت حيث أن ما يمي على الكتابة هو لخصائي بالرغم من التواصل مع هذا العالم وأقول أن التعبير من ذاتي تعبير لا يقصده الصدق وكان في كل ما كتبت ما يرضيني في هذه الأعمال هو الصدق كان ركنها في كل المراحل وما لا شك فيه أن الكمال الذي نصيب إليه أمر عسير ويطلب بعيد المثال طالما نحن نعلم بتجاوز ما نحن فيه.

■ متى ستقل الحركة قلقة بين الشعراء المعاصرين والشعراء المحدثين فما هو رأيك بصفته من شعراء الحداثة؟ ■ أنا لا أسميها معركة.. لأننا لو تقمنا

القصيدة قلما سمعنا نجد أن هذا

ضرب من الصراع المشروع من أجل

تقدم الشعر ذاته ولا يخبر هذا إلى

العدوانية إلا من جراء سوء الفهم

وعند أدراك المصالحات الفنية

والتاريخية للمصالحات للشعور الفني

والأدبي في الواقع أن معركة الشعر

الحديث قد حسمت موقفها منذ زمن

طويل من خلال عطاء أجيال متعاقبة..

وأنا لست من الذين يطالبون بالفاء

القصيدة المعنوية أنا مع الإضافات

وليس مع الإضافات لأن القصيدة

المعنوية ما تقفنا تقوم بدور أو تصلح

في بعض المناسبات لأداء بعض المهام

والدليل على ذلك أنها لا زالت حية ربما

كان هذا من حسن حظ الشعر لأنها

تمثل جذر التواصل للتقاليد الأصلية

للشعر العربي.. ولكن إذا - سمحت

لي فانا.. لا أفضل أن تكون القصيدة

العربية هي التي تمثل الشعر العربي

الآن يرغم وجودها أن ليست

للقصيدة معركة وإنما صراع بين

الأجيال وصراع من أجل التقدم

وقبلا يتعلق بحياتنا الأدبية أن الكثير

من القضايا التي يدور حولها الجدل

ستستمر لفترات طويلة نتيجة عدم

حسم كثير من قضايانا على المستوى

الفكري.

■ الشعراء المحدثون متهمون

بضعف اللغة في شعرهم لا سيما

للشعراء لماذا؟

مسألة ضعف اللغة مسألة معيارية

تعتمد على المعيار الذي تحكم به على

الفرق ربما كانت هذه اللغة مختلفة من

لغة المعصور للعباسية ربما كانت

مختلفة عن لغة أحمد شوقي أو لغة

المدرسة الرومانسية ولكنها لغة

ينبغي أن نقسها على حكم قدرتنا في

حياتنا المعاصرة هل هي قادرة على

أداء وظيفتها الجمالية في المقام الأول

وهل هذه الوظيفة تدي القدرة على

التأثير في القارئ.. ولست مع في

تجسيد التجربة الشعرية تجسيدا

جماليا.. يمكن أن يكون لها أثر فعال

في شحن الوجدان وتجسيده لتجربة في

وجدان المتلقي.. هذا هو المعيار في

صوري لأن اللغة تحتاج إلى دراسة

على المستويين المعيارية بمعنى

الصواب والخطأ والواقعي بمعنى

قربتها على أداء وظيفتها.

■ القصيدة والرواية والمسرحية

تجد النقد يواكبها أما الشعر فانه

## المكتبة الظاهرية بدمشق وتاريخ حافل

للحجرة أخذنا معه زمرة متميزة من العلماء الفقهاء والمحدثين والنحويين والمؤرخين الذين تصدروا التدريس ونشر العلم في المدرسة الظاهرية خلال ستة قرون.. وكان عام ١٢٩٤هـ حينما تحولت المدرسة الظاهرية إلى مدرسة ابتدائية رسمية تخضع لنظام التعليم آنذاك.

ونذكر ابن بدران في منادته ان (مدحت باشا) استطاع الحصول على قرار بجمع الكتب في مكتبة عامة قمرها تربة الملك الظاهر. وطبع دفنرا يضم اسماء الكتب وعين لها محافظين بأجر لكل واحد مئة قرش في الشهر وخمسون قرشا للرباب.

وفيما بعد قام الشيخ الطاهر الجزائري بجمع الكتب من المكتبات ومن بائنيها وورجيتها ومختسيها. وكان من المكتبات التي جمعت بها كليات من الكتب القيمة المكتبة المعنوية ومكتبة عباد باشا العلم والخياطين ومكتبة الملك عثمان الكروي والسليمانية والمرادية والسميساطية ومكتبة بيت الخطابة في الجامع الأموي ومكتبة الأوقاف والسياسونية والتي لم يوجد فيها إلا أحد عشر مخطوطا فقط كانت هذه أبرز المكتبات الدعائم التي كوت نواة مكتبة عامة فيها جميع العلوم الفقهية والأدبية والعلمية.

كما يوجد في دار الظاهرية ثلاثة مستودعات مقسمة كما يلي: ١- الدار الأولى: للمخطوطات وتقوم في القبة الظاهرية وفيها مجموعة ضخمة من المخطوطات النفيسة في شتى العلوم. كتبت ما بين القرن الثالث والقرن الثالث عشر للهجرة.

٢- مستودع المطبوعات: ويضم الكتب المشتراة والهواة إلى المكتبة الظاهرية من الأفراد أو المؤسسات وتضم عددا من التراجم والمعاجم القيمة العربية والعلمية.

٣- مستودع الدوريات ويضم الصحف والمجلات والتقارير العربية والأجنبية.. تلك هي مقبرة دمشق.. المكتبة الظاهرية.. معجم العرب والقائم لسان امبراطورية الاسلام.

ويبينها باب البريد (ومعه من بوابات دمشق القديمة) المؤدية إلى الجامع الأموي. لقد حافظ شكل البناء على حاله الأولى رغم هجمات التتار وما علوا فيه من تخريب ونهب المتكسات. استوحى فن العمارة من تقاليد الفن الأيوبي والتي مازالت قائمة في الدار حتى اليوم. يشاهد الناظر الأحجار المنحوتة والمطعمة المنقطة على جهات المدرسة وفي أعلامها الكرى المستديرة المحاطة بزخارف هندسية بدعية. أما المدخل الرئيسي فمبني بأحجار بيضاء وأخرى برديية. والدخل إلى المدرسة يرى جمال التقسيم والبناء الهندسي البديع ويرى الباب المزخرف بالخط العربي ليقوده ذلك الباب إلى رواق يمتد شمالا وجنوبا ذي ثلاثة أقواس يحملها عمودان حجريان ضخمان. وإلى يمين الداخل في جنوب.

الرواق تقوم القاعة الرائعة (تربة) الملك الظاهر (بابه) ويصعد إليها بدرجتين وقد نقش على بابها الخشبي وقفا. والقاعة مربعة الشكل ترتفع قبعتها نحو ثلاثين مترا على خضفتين وأثنتين وتكسو جدرانها زخارف من المرمر الملون والسجور المنحوت. أما محرابها فهو آية في زخرفته بالرمر المسجذ بالمسند والمسلطم بالفسيفساء والتي تعد أنموذجا رائعا لآخرة القرن السابع. وتحيط بنوافذ القاعة النقوش والزخارف الزجاجية الملونة والتي تمثل قصورا وأشجارا ونقوشا عربية رائعة.

أما الناحية الثقافية والعلمية، فقد تقاطر على المدرسة شيوخ وعلماء كثر مثل (المصاحب يحيى الدين بن يعقوب النحاس ٦١٤-٦٩٥هـ) والعلامة ركن الدين السمرقندي وأبو جعفر عمر بن اسماعيل الربيعي الفارقي الدمشقي وقاضي القضاة - تقي الدين بن عبد الرحمن بن شاذي العلائي، المعروف بابن بنت الأغر. أما دار الحديث فقد ولي في تلك الحقبة لعدد من الفضلاء أبرزهم: أبو اسحاق اللوري وعمر الدين أبو العباس أحمد إبراهيم الواسطي. وانطوى القرن الثالث عشر

تلك هي الأستاذة دمشق المدرسة الظاهرية والتي تعرف الآن باسم المكتبة الظاهرية.

سميت باسم الملك الظاهر لأنه مدفون فيها. بيد أن ابنه هو الذي بناها. والملك الظاهر هو ركن الدين بيبرس البندقداري ولي الملك في ٦٥٨ هجريا وهو أبرز ملوك الدولة البحرية المملوكية وأصله من أرض القبط.

وقب في الأسر ببيع - وكان صغير السن - لرجل يدعى العماد الضائع ومن ثم اشتراه الأمير علاء الدين أيدكن البندقداري. ولا يقبض الملك الصالح نجم الدين الأيوبي على البندقداري. أخذ ركن الدين ثم اعتقه وضمه إلى المملوك البحرية. وقد اشترك بيبرس في عدة مؤامرات كان آخرها اغتيال (قطز) حيث تولى على أثرها الحكم ويوسع سلطانه على مصر والشام.

اهتم الظاهر بيبرس بالعلم والعلماء فكان يكرمهم وينظري تحت مشورتهم ويقربهم منه. تقدم فن البناء والهندسة في عصره فكانت القصور والمساجد ودور العلم. فكان إنشاء المدرسة الظاهرية في القاهرة من أبرز المعالم في عصره وكان ذلك سنة ٦٦٠هـ أما المدرسة الظاهرية (الجوانية) في دمشق، فقد بناها الملك (السعيد أبو المعالي ناصر الدين محمد بركة قان) ابن الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨-٦٧٨هـ.

ولا يستبعد أن يكون بناء هذه المدرسة في دمشق هو من تفكير الملك الظاهر على غرار المدرسة الظاهرية في القاهرة ولكن الموت كان قد عاجله في محرم سنة ٦٧٨هـ بالتدريس فيها ٦٧٧ رغم أن بناها لم يكن قد اكتمل واقتضت بحضور نائب السلطنة (أيدم الظاهري) وقضاة دمشق. وكان أول درس علم التي فيها الشيخ رشيد الفارقي مدرس الشافعية في الأيوان (قاعة) الشرقي، أما في الأيوان الغربي فقد ألقى القاضي صدر الدين سليمان بن أبي المزدرسة وكان مدرس الحنفية.

تقع الظاهرية في دمشق في حي العمارة بين بابي الفرج والغرداس

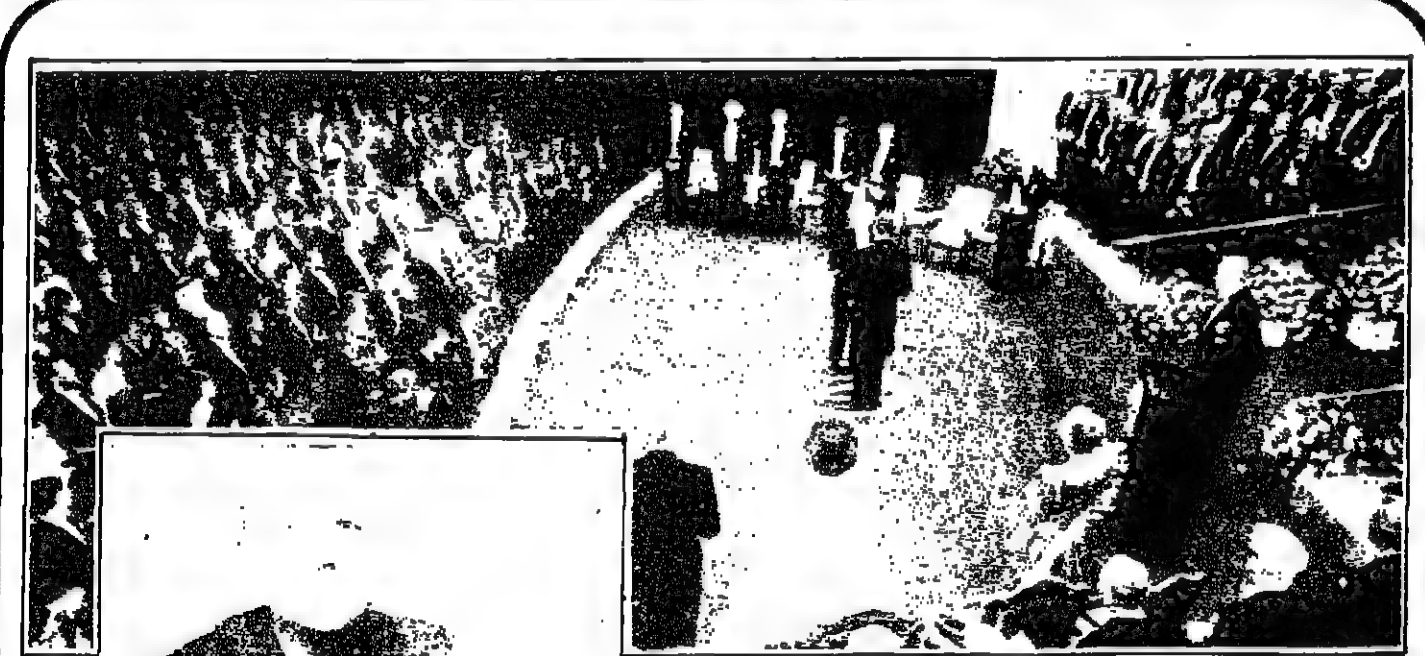
رغم أنه أهل لها ولكنه معاد للمسامية (فقد استبعد) ومعاد للمسامية في القاموس السياسي والصحفي الغربي معناه محاربة لليهود وربما أيضا للصهيونية أي المألف يعترف بهذا المقياس السياسي الذي تم تطبيقه لإبعاد ترشيح الكاتب «أزرا باوند».

وكل عام تلقى الأكاديمية السويدية ١٤٠ مرشحا يتم اختيار واحد منهم فقط عن طريق اقتراح أعضاء الأكاديمية الثانية عشر

الجائزة؟ ويحاول المؤلف من جهة أخرى الدفاع عن اللجة بقوله: «أن أكثر الكتاب الأوروبيين المشهورين الذين لم يتحصلوا على الجائزة ماتوا بعد قليل من نشر أهم مؤلفاتهم مثل «بروست» و«لوركا» وينقي الكاتب وجود أي مقاييس أو معايير سياسية عند اسناد الجائزة.

وعترف الكاتب السويدي (عضو لجنة اسناد الجائزة) أن الكاتب أزرا باوند لم يفز بالجائزة

## الأدب العربي لا يحمل لنا ملاحم. المجلات السعودية أوعية تمتلئ بأفكار جيدة.



■ الحفل الرسمي لتسليم جائزة نوبل للأدب في السنة الماضية بأكاديمية الأدب بالسويد ■

### جائزة نوبل للأدب وشهد شاهد من أهلها

■ تونس - مكتب الجزيرة - الطيب فراد:

صدر في باريس للمؤلف السويدي مكجال اسيمارك كتاب عن جائزة نوبل للأدب (والكاتب هو أحد أعضاء الأكاديمية السويدية) ويكشف فيه بعض أسرار منح هذه الجائزة. وقد صدر الكتاب قبل أسابيع قليلة من الإعلان (يوم ٩ أكتوبر) عن الفائز بالجائزة لهذا العام. ويتم اختيار الفائز من طرف ثمانية عشر عضوا في الأكاديمية السويدية.

والكاتب السويدي يشرح في كتابه الكيفية التي يتم بها اختيار الفائز والقصص من بدايتها كما يرويها المؤلف بدأت منذ ١٨٨٢ عندما ترك الفرائينول وصيته

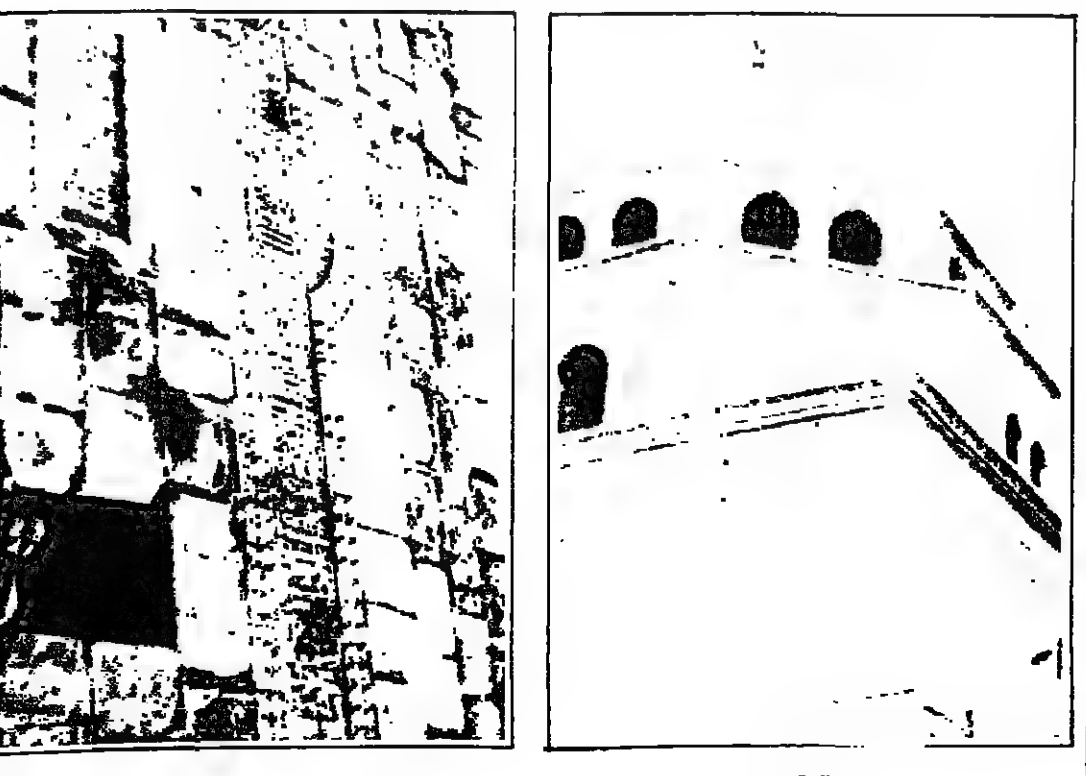
الكتاب السويدي أحد أعضاء الأكاديمية السويدية لمنح جائزة نوبل للأدب

رغم أنه أهل لها ولكنه معاد للمسامية (فقد استبعد) ومعاد للمسامية في القاموس السياسي والصحفي الغربي معناه محاربة لليهود وربما أيضا للصهيونية أي المألف يعترف بهذا المقياس السياسي الذي تم تطبيقه لإبعاد ترشيح الكاتب «أزرا باوند».

وكل عام تلقى الأكاديمية السويدية ١٤٠ مرشحا يتم اختيار واحد منهم فقط عن طريق اقتراح أعضاء الأكاديمية الثانية عشر

الجائزة؟ ويحاول المؤلف من جهة أخرى الدفاع عن اللجة بقوله: «أن أكثر الكتاب الأوروبيين المشهورين الذين لم يتحصلوا على الجائزة ماتوا بعد قليل من نشر أهم مؤلفاتهم مثل «بروست» و«لوركا» وينقي الكاتب وجود أي مقاييس أو معايير سياسية عند اسناد الجائزة.

وعترف الكاتب السويدي (عضو لجنة اسناد الجائزة) أن الكاتب أزرا باوند لم يفز بالجائزة



■ الزخارف والنقوش ■

■ القبة ■



# طَلَعَتْ عَلَى جَمِيلٍ

يَقْدَمُ أَحَرُ التَّعَازِي الْقَلْبِيَّةِ لِعَالِي الشَّيْخِ

## فَيَصِلُ مُحَمَّدَ الشَّهِيلِ

وَأَلِ الشَّهِيلِ

فِي الْمَصَابِ الْأَلِيمِ فَقِيدِ الشَّبَابِ

# مَعْنَى

وَيَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُلْهِمَ وَالِدَيْهِ وَأَهْلَهُ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

## تَعْزِيَّة

يَقْدَمُ جَمِيعُ مَنْسُوبِي مَوْسَمِ الرُّوَيْعِ لِلْمَحْفَاضِ

بِأَحَرِ التَّعَازِي الْقَلْبِيَّةِ إِلَى

الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَبْدِ الْغَرِيزِ الشَّهِيلِ

وَأَبِي مَعَالِي الْأُسْتَاذِ فَيَصِلُ الشَّهِيلِ

وَجَمِيعِ آلِ الشَّهِيلِ

فِي وَفَاةِ نَجْلِهِمْ

# مَعْنَى

تَقُومُهُ الْأُمَمُ بِوَسَائِعِ رَحْمَةِ وَالِدَيْهِ وَأَسْرَةِ الصَّبْرِ وَالسَّلَوانِ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

## تَعْزِيَّة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَقْدَمُ بَنُو أَحْمَدَ السُّرِّي وَأَبْنَاؤُهُ أَحْمَدُ وَسُلَامَانُ

وَرِثَانُ وَتُرْكِيُّ وَكَافَرُ مَنْسُوبِي مَوْسَمِ الْخَزِيرَةِ

لِلْبَحَارَةِ وَالصَّنْعِ

يَتَقَدَّمُونَ بِأَحَرِ التَّعَازِي إِلَى مَعَالِي الْأَخِ

الشَّيْخِ فَيَصِلُ الشَّهِيلِ

# لَوْفَاةِ ابْنِهِ مَعْنَى

سَائِلِينَ الْمَوْلَى عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَغْفِرَ الْفَقِيدَ بِوَسَائِعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يُلْهِمَ  
ذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



# ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

٥٥ مصدر اتحادي مؤول:

## اندرسون يدرّب الاتحاد حتى نهاية الموسم!!

### ابعد هاتون بسبب عناده امام مجلس الادارة



د. تقي



هاتون

وصف نائب الرئيس احمد مسعود القرار بأنه جاء في وقت مناسب لا بد منه لاسرار هاتون على رأيه وهذا يمثل تحدي لوجهة نظر الجميع.

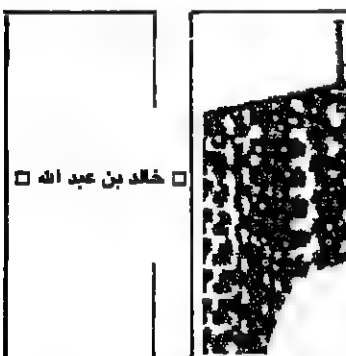
تأخر رئيس النادي ان قرار الانسحاب جاء بعد اقتناع تام بان استمرار هاتون في قيادة الفريق بعد ان قامت الادارة بدراسة كاملة للموضوع من كافة جوانبه.

### جدة - مكتب الجزيرة -

ابراهيم الشمراني، أكد مصدر اتحادي مسؤول لـ (الجزيرة) ان ادارة الاتحاد قررت استقالة هاتون بسبب عناده امام مجلس الادارة على الاستمرار بنفس التشكيل الذي يلعب به وتأكيداته بأنه لن يدخل أية أسماء جديدة على الفريق حيث حاول مجلس الادارة إقناعه وأقناعه إلا أن ذلك ذهب ادراج الرياح وهذا ولد قرارا، جماعيا لدى الاعضاء بحضوره اقصاده عن تدريب الفريق.

ومن جهة أكد الدكتور عبد الفتاح وحول اسباب الفشل عند هاتون قال المصدر: ان سبب ذلك هو عناد هاتون وامراره امام مجلس الادارة على الاستمرار بنفس التشكيل الذي يلعب به وتأكيداته بأنه لن يدخل أية أسماء جديدة على الفريق حيث حاول مجلس الادارة إقناعه وأقناعه إلا أن ذلك ذهب ادراج الرياح وهذا ولد قرارا، جماعيا لدى الاعضاء بحضوره اقصاده عن تدريب الفريق.

## ارضية ملعب الانصار لا تصلح لاقامة المباريات عليها



خالد بن عبد الله



خالد بن عبد الله

لعب بجزيرة منصور حسين... كما ان خالد سعد الذي لعب في خاتمة الظهور الاخير يجيد أداء اللاعبين الدفاعي والهجومى... بينما لم يتم اشراك باسم ابو داود نظرا لان التقسيم بينه وبين منصور حسين يحتاج الى مزيد من التأقلم.

كاملة ولم تتمكن من احراز هدف الترجيع للطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها الانصار ولتوقيع حارسه في الدور من مرماه.

### جدة - مكتب الجزيرة -

الشمراني، تحدث للملحق صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاممي في مباراة الامم والانصار ضمن مباريات الدوري الممتاز والتي انتهت بنتيجة ١-٠ بهدف لكل منهما وقال: ان النتيجة جيدة بالنسبة للفريق اذا قورنت بالظروف التي واكبت المباراة ومن امها طبيعة ارضية الملعب الصاعدة والتي كانت سبب في الفشل... فبالاضافة الى صلابتها الشديدة كانت هناك ثغرات كثيرة بها اتت الى اصابة اللاعبين عن توقيدهم سموم الى ان ارضية الملعب مضي عليها تسع سنوات لم تتغير وانتهت صلابتها للعب عليها.

وامتحنه ووصفه بأنه افضل الحكام الخليجين الذين شاهدتم في المنطقة. ويذكر ان ابراهيم التركي مرشح لقيادة المباراة النهائية مساء اليوم بين البحرين والكويت.

### المنتخب السبق لمارياتي اليوم

من واقع البطولتين الاولى والثانية نجد ان منتخبا قذافي على منتخب الامارات في البطولتين بنتيجة ١٢/٨-٧/٨ كما فاز منتخب الكويت على منتخب البحرين بنتيجة ٤٢/١٢.

### مغادرة منتخب قطر

غادرت عند الساعة العاشرة من مساء امس بعة منتخب قطر لكرة السلة برئاسة سلطان المنصوري عضو اللجنة التنظيمية لكرة السلة بعد ان انهي المنتخب التدريبي مبارياته دون ان يحقق اي فوز واحتل ذيل القائمة.

### الامارات فوت فرصة الفوز بالاحتجاج

كانت مباراة الكويت الامارات ان تحدث اول احتجاج فني في البطولة وتقبله اللجنة الفنية لسلطات قانونيا الا ان قائد فريق الامارات احمد جاسم لم يوقع على ورقة تسجيل المباراة عقب نهايتها ومنذ ذلك الحين سقط حق الفريق قانونيا.

## رسالة البطولة الخليجية الثالثة لكرة السلة

## لقاءان في الختام.. والكويت حسم البطولة

### الاتحاد الكويتي ينهي عقد مدربه.. واعتزال خمسة لاعبين



### الكويت - الموعد الاعلامي -

خلال اللقاءات التي ستعقد في الكويت وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت...

### الكويت - الموعد الاعلامي -

لا يمثل هذا اللقاء اي أهمية لانتخابات البطولة التي حسمها الفريق الكويتي لصالحه... الا ان هذه المباراة وتوقعه لانتقاد ان تكون قوية في مستوى الفني لتتبارك كفتي المقلبة من الناحية الفنية وحرس الفريق الكويتي في تمويش ما لفته في مبارياته السابقة وحرس الفريق الكويتي على ختام جيد امام جماهيره.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

حسم المنتخب الكويتي البطولة بعد فوز مساء اول امس على فريق الامارات وتصدر بقطعة السنة فرق البطولة... على العلم من انه قد تلقت مباريات سجله مع الفريق الكويتي معلقا اذا احتسبت ببارق نقطة التسجيل بين الفرق في حالة التصاريح بالقطار.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اجرى برنامج عالم الرياضة في اذاعة الكويت لقاء مع مدرب المنتخب الوطني لفرق الكويت في الاتحاد الكويتي لكرة السلة ويذكر ان دارف امضى ثمان سنوات مديرا فنيا لمنتخب الكويت لكرة السلة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اشاد لارزوف عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة بكفاءة الحكم السعودي الدولي ابراهيم التركي بعد ادارته لعدد من مباريات البطولة ومقدم البرنامج عن البطولة الثالثة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يوقع ان يعلن خمسة لاعبين من المنتخب الكويتي عن اعتزالهم بعد انتهاء البطولة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يذكر ان اللقاءات التي ستعقد في الكويت وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت...

### الكويت - الموعد الاعلامي -

لا يمثل هذا اللقاء اي أهمية لانتخابات البطولة التي حسمها الفريق الكويتي لصالحه... الا ان هذه المباراة وتوقعه لانتقاد ان تكون قوية في مستوى الفني لتتبارك كفتي المقلبة من الناحية الفنية وحرس الفريق الكويتي في تمويش ما لفته في مبارياته السابقة وحرس الفريق الكويتي على ختام جيد امام جماهيره.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

حسم المنتخب الكويتي البطولة بعد فوز مساء اول امس على فريق الامارات وتصدر بقطعة السنة فرق البطولة... على العلم من انه قد تلقت مباريات سجله مع الفريق الكويتي معلقا اذا احتسبت ببارق نقطة التسجيل بين الفرق في حالة التصاريح بالقطار.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اجرى برنامج عالم الرياضة في اذاعة الكويت لقاء مع مدرب المنتخب الوطني لفرق الكويت في الاتحاد الكويتي لكرة السلة ويذكر ان دارف امضى ثمان سنوات مديرا فنيا لمنتخب الكويت لكرة السلة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اشاد لارزوف عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة بكفاءة الحكم السعودي الدولي ابراهيم التركي بعد ادارته لعدد من مباريات البطولة ومقدم البرنامج عن البطولة الثالثة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يوقع ان يعلن خمسة لاعبين من المنتخب الكويتي عن اعتزالهم بعد انتهاء البطولة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يذكر ان اللقاءات التي ستعقد في الكويت وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت... وفي وقتنا جازم لقاء الفريقين انكشفت...

### الكويت - الموعد الاعلامي -

لا يمثل هذا اللقاء اي أهمية لانتخابات البطولة التي حسمها الفريق الكويتي لصالحه... الا ان هذه المباراة وتوقعه لانتقاد ان تكون قوية في مستوى الفني لتتبارك كفتي المقلبة من الناحية الفنية وحرس الفريق الكويتي في تمويش ما لفته في مبارياته السابقة وحرس الفريق الكويتي على ختام جيد امام جماهيره.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

حسم المنتخب الكويتي البطولة بعد فوز مساء اول امس على فريق الامارات وتصدر بقطعة السنة فرق البطولة... على العلم من انه قد تلقت مباريات سجله مع الفريق الكويتي معلقا اذا احتسبت ببارق نقطة التسجيل بين الفرق في حالة التصاريح بالقطار.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اجرى برنامج عالم الرياضة في اذاعة الكويت لقاء مع مدرب المنتخب الوطني لفرق الكويت في الاتحاد الكويتي لكرة السلة ويذكر ان دارف امضى ثمان سنوات مديرا فنيا لمنتخب الكويت لكرة السلة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

اشاد لارزوف عضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة بكفاءة الحكم السعودي الدولي ابراهيم التركي بعد ادارته لعدد من مباريات البطولة ومقدم البرنامج عن البطولة الثالثة.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يوقع ان يعلن خمسة لاعبين من المنتخب الكويتي عن اعتزالهم بعد انتهاء البطولة.

## رئيس الاتفاق يؤكد: انسبوع القدام يتحدد شكل الادارة الجديدة



عبد العزيز الدوسري



عبد العزيز الدوسري

بشكل نهائي خلال الأسبوع القادم حتى يتم تحديد موعد عقد الجمعية العمومية بتشكيل المجلس.

هذا وقد أكد رئيس نادي الاتفاق بأنه قد تمت التوافق بشكل نهائي حول الاسماء المرشحة لدخول مجلس الادارة الجديد ومن المقرر بان ان يعلن ذلك



منتخب الناشئين

اشرف طبيب المنتخب الاول الازراني الدكتور ياناجي... وقد اظهرت نتائج الكشوفات والفحوصات سلامة جميع اللاعبين من الامراض والاصابات... بالاضافة الى اجراء عدد من الفحوصات في الليلة الماضية في قوة التحمل ٤٠٠ متر وقياسات السرعة ٥-٥ متر ٤٠ ثانية وقد ساعدت هذه الاختبارات على وضع وتحديد برنامج التدريب.

### اللاعبون الطليعة يدرسون في مدارس الرياض

حرصا من الاتحاد السعودي لكرة القدم على مصلحة اللاعبين الطليعة فقد تم تنظيمهم الدراسي من خلال تنظيم عملية دراسة اللاعبين الطليعة في المنتخب حيث يذهب معظم اللاعبين الطليعة بعد برنامج التدريب الصباحي الى مدارسهم في مختلف المراحل... حتى الطلبة اللاعبين من خارج مدينة الرياض تم تنظيم عملية الدراسة بالنسبة لهم في اقرب المدارس لبيوت الشباب بالرياض مقر المعسكر.

### اول مباراة مع اندونيسيا

ضمن جدول مباريات البطولة جاءت اول المباريات لمنتخب المملكة للناشئين اندونيسيا يوم السبت ٢٠/١٢ والمباراة الثانية مع بنجلاديش يوم الاثنين ٢١/١٢ والمباراة الثالثة مع قطر يوم الاربعاء ٢٢/١٢.

## في معسكر منتخب الناشئين برنامج منتظم ورعاية طبية واختبارات لياقة بدنية

الساعة الثانية عشرة والنصف. وبعد الفترة التدريبية الثانية الساعة الثالثة والنصف يربويا حتى الساعة السادسة مساء... وتشمل هذه الفترة نظام اللعب... وتطبيق الخطط ضمن مجموعات محددة... واسلوب اللعب في الدفاع... والوسط... والهجوم... وتنمية المهارة الفنية حسب متطلبات كل مركز... ووفق إمكانات... وقدرات كل لاعب.

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

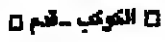
يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

### الكويت - الموعد الاعلامي -

يضمن البرنامج اليومي للمعسكر برامج الاداء واللياقة البدنية والتي تجري صباح كل يوم على ملعب الصائغ بالرياض وتستمر من الساعة والنصف صباحا حتى الثالثة والنصف... ثم فترة الانشغال... ثم يشار اللاعبون الطلبة للمعسكر متجهين الى مدارسهم حتى

مكننا من الحصول





أحمد علي بادغليش ٢٢٣٢٩٢٨ - أحمد علي بادغليش ٣٢٢٧٢٦٦ - مكتب مطابع الرحاب ٢٢٣١٣٧٦ - مؤسسة الرعي ٦٤٥٥٩١ - مكتبة آسيا ٤٥٥١٢٢٨







تنظيم دخول المحررين الرياضيين  
للملعب الملز .



# المدارس الأهلية

## على مشرحة القراء



○ وزير التعليم ○ الرئيس العام لرابطة تعليم البنات

أخذت المدارس الأهلية تنتشر بشكل ملفت للانتباه في معظم أحياء مدينة الرياض ، وغيرها من مدن المملكة ، مما يوحي بسهولة الحصول على ترخيص لفتح مثل هذه المدارس .  
الرفض وارد إذا خرجت بعض هذه المدارس عن الأهداف المطلوبة لوجودها . . . وانحرفت عن المسار الطبيعي لأهداف التعليم السامية .  
الأذى من الامكانيات المطلوبة لقيام مدرسة كذلك ما يلاحظ من ضعف المستوى التعليمي لطلبة وطالبات الكثير من هذه المدارس . . . ويجوء الكثير منها الى اساليب متعددة لارهاق اولياء الامور ومشاعريهم . . . يخرجونهم لأن الامر يتعلق بمستقبل ابنائهم التعليمي . . . مستغلين عواطف الآباء حديثا تقوم على مبدأ تصعيد الرسوم وتبحث عن المادّة من اقصر الطرق . . . وان معظم هذه المدارس اولى بها ان تغلق ابوابها . مقابل هذه الآراء هناك آراء اخرى تؤكد ان هناك من المدارس الأهلية ما خدم المسيرة التعليمية واستطاعت ان تسهم مع المدارس الحكومية في خدمة أهداف التعليم وتحفيظ العبد على المدارس الرسمية نتيجة للأقبال الكبير على التعليم وهذه المدارس تستحق من الجميع الشكر والعرفان بالجميل .



ضعف الرقابة على المدارس الأهلية يسمح لبعضها بالتجاوز والتقصير

## يبرز المدارس الأهلية عن غيرها اهتمامها بالأسطة الدراسية

### المدارس الأهلية متفوقة والدليل نتائجها آخر النظام

### لولا مشكلة المواصلات لما فضلت غير المدارس الحكومية

احتضان المدرس الأقل خبرة وكفاءة لأنه يقبل بأجر قليل

بمعنى ان الاجهزة المتوفرة بالمملكة ليست متوفرة في الدول الاخرى فامكانيات المدارس الحكومية اكبر بكثير من امكانيات المدارس الأهلية ولولا عائق المواصلات لم افكر مطلقا في تسجيل ابنتي في المدارس الأهلية وخاصة مدارس البنات ، وهذا امر وجبت مؤسسات او شركات نقل تؤمن ايصال الطالب او الطالبة الى المدارس لقاء اجر معقول ، لكن ذلك الفشل ، وأولر لنا فاتا بدلا من ان اضع ستة آلاف ريال للمدرسة الخاصة من اجل ابنتي ، ربما اكنتي بدفع الف ريال فقط لتوصيلها الى مدرسة حكومية ، وبذلك اوفر خمسة الاف ريال سنويا .

بعد العسكر من العام يرى ان المدارس الأهلية تغالي في اسعارها بالإضافة الى ان مستواها التعليمي متدن فيقول : لدي ولدان يدرسان في إحدى المدارس الأهلية وعدد طلبة الفصل لا يتجاوز ١٢ طالبا ، ورغم انها تطلب بمبلغ مرتفع الا انها تطلب في نهاية السنة بمبلغ اضافي للتقوية ، وهذا مالا يتوفر في المدارس الحكومية بسبب ضغط زيادة عدد الطلاب في الفصل الواحد ، وانا ادفع على ولدي ما يقارب (١٨.٠٠٠) ريال سنويا إضافة الى مبلغ من ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ بنهاية العام للتقوية ، والذي يدفعني الى ذلك هو ان المدارس الحكومية ليس فيها متابعة للطلاب او اهتمام به مثل المدارس الأهلية ، الا انني بعد التجربة رايت ان النتيجة واحدة ، علما بان النجاح ليس هو غايته وإنما هو رفع المستوى الدراسي لابنتي .  
ثورة الضعيفان . أمل اللبيب .  
تتفق على ان كثيرا من المدارس الأهلية لا تشير في المسار الصحيح المرسوم لها . وان العملية لا تعدو كونها فرصة للثراء السريع على حساب المسيرة التعليمية .  
لكن لم نستع ان نجد معايير المدارس الأهلية عن المدارس الحكومية الا في كنهها تدريس مادة اللغة الانجليزية في المراحل الابتدائية . فضلا عن كون معظم هذه المدارس تهتم بتسليم حسابات مناهج اخرى مخالفة بذلك تعليمات الجهات المختصة . كما انها تتجاوز المعقول في فرض بعض الامور على الطلبة منها فرض ازياء خاصة والتزام الطلبة والطالبات بالبقاء في المدارس الى وقت متأخر جدا من اليوم الدراسي لتومي بذلك انها تهتم بشكل اكبر بطلابها . ولو بحثنا في الواقع عن مستوى الخدمات التعليمية لمعظم هذه المدارس الأهلية لوجدنا الفارق كبيرا بين المستوى وما تتقاضاه هذه المدارس من مبالغ باهظة من اولياء امور الطلبة .  
وتؤكد حصة السديري بشكل خاص على ان المدارس الأهلية لا ترقى لمستوى الحد الأدنى من الكفاءة التعليمية وانها عارضت زوجها لتسجيل ابنتهما في مدارس أهلية الا انها في الأخير رفضت لرجلته زوجها في ذلك .  
وتقول نورة السمين وامل السبيح ان هناك من الطالبات من كن يدرسن في مدارس أهلية لم يستطعن مجازة زميلاتهن في المدارس الحكومية بعد ان انتقلن لان مستواهن التعليمي كان ضعيفا وقد عجزن تخلي اسئلة الامتحان بنجاح بينما تؤكد حصة السديري ان هناك من المدارس الأهلية ما يكون منها ان ينجح الطالب منها كان مستواه وتتم بعض هذه المدارس انها تتهاون في الاسئلة لطلابها .

المرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية وفي المرحلة الابتدائية بالاهلية ففي المدارس الأهلية فضلا عن العناية والاهتمام تكون انشطتها اللامنهجية اكثر ومتابعة اكبر للطلبة وتقاريرها شهرية ، بحيث تعرف اولياء الامور على اوضاع ابنائهم وبناتهم ، وقد عشت ذلك خلال دراستي في مدارس التربية الاسلامية بالرياض ، والتي هي بحق من افضل المدارس التي تهتم بطلابها وتتابع تعليمهم اولا بأول .

الاول من المدارس الخاصة بالنفسية للنشاط اللامنهجي كم حصة في الاسبوع؟ تقريبا حصتان في الاسبوع واحيانا بعد انتهاء الدوام الرسمي عصرا وفي اوقات معينة ، حيث يحضر جميع المدرسات حصص النشاط المدرسي ، مثل اللغة الفرنسية او الرياضة ، بحيث يكون من النادر ان يرسم التلميذ عندهم فعلا مدارس التربية الاسلامية في العام الماضي لم يرسم فيها ولا طالبة واحدة وهذا دليل على حسن سيرها وتقويتها ويؤكد ذلك ان الاول في المملكة هم من المدارس الخاصة .  
يقول حمد سليمان اسماعيل :  
المقارنة بين المدارس الأهلية والحكومية تتضح بالنسبة لروضة اطفال الرئاسة حيث تضع المعلمات فيها اطفالهن ولكن نتيجة عدم العناية فيها ، فقد اثن اخراج اطفالهن ووضعهم بالمدارس الأهلية الخاصة .  
حامد العلوم .  
انا اعتقد بالنسبة للمدارس الأهلية بان البعض منها هدفه تجاري بحت ، بينما البعض الآخر هدفه تربوي علما بان اكثرها حضنة وروضة ، اما المدارس الجديدة لمعظمها تجاري ، بحيث انهم تزداد طلباتهم بين اونة واخرى ، مما يشكل ارهاقا على عاتق اولياء امور الطلاب ، حتى ان طلبات الحضنة تتوق طلبات المدارس الابتدائية وارى ان المدارس الخاصة تحتاج الى رقابة ومتابعة اكثر من الرئاسة والمعارف ، هذا وان مدارس الحضنة مهمة جدا وفي ضرورية خاصة بالنسبة لابناء المعلمات والموظفات ، فمن يتطلع الى اماكن تضم ابناؤه ، مما يخفف عنهم كثيرا من المعاناة والجهد في تربيتهم .

هناك من يرى ان كثيرا من المدرسين غير السعوديين على مستوى وخيرة اكثر من المدرس السعودي لما هو وليك انت؟  
- في الواقع ان هذا كان صحيحا في الماضي ، لاسيا وان السعودي يقبل على التدريس بغير رغبة او حماس بعكس المتعاقد ، كما ان معظم الطلاب يفضلون المتعاقد على السعودي لكن السعودي شديدا عليهم ، ويقبل على تعليمهم بغير رغبة فضلا عن انه دون مستوى المتعاقد ، بينما العكس في الجامعة ، فحين نعمل المدرس السعودي لكونه حريصا على خدمة ابن بلده اكثر من المتعاقد ، وعلى العموم وباستثناء المدرسين الجامعيين ، فان المدرسين غير السعوديين مرغوبين اكثر لكونهم يدرسون بطريقة السهل للمتعة ويشوقون الطالب ، بينما السعودي غالبا ما يكون نمطيا .

عناصر التعليم فيها اقل كفاءة الطالب خالد جاد العزيز لايشك في ان اغلب ائنيته المدارس الأهلية متهاكة وقديمة ولا تتوفر فيها وسائل الراحة سواء من ناحية للمكاتب او المقاعد ، إضافة الى انها تتقاضى مبالغ باهظة بعكس المدارس الحكومية لان التعليم فيها مجاني الا انه يجد بعض الاجنبيات في المدارس الأهلية مثل قيامها بالانقطاع اللامنهجي الا ان عناصر التعليم بالاهلية اقل كفاءة منها في الحكومية اما علاقة المدرس بالطلاب فهي متساهلة في كثيرها .

قريبا من الحي على الميراث له ثلاثة اولاد يتلقون تعليمهم في مدارس أهلية سألته عن سبب تفضيله المدارس الأهلية على الحكومية؟  
قال ذلك بسببها الجيدة ثم قريبا من الحي واهتمامها بالمثل اكثر .

المدارس الأهلية تهتم بالطلبة اكثر طالبة جومرة الراشد بدارس الرياض الأهلية تتنصر للمدارس الأهلية وتبين محاسنها فتقول :  
المدارس الأهلية اكثر عناية ورعاية للطلال ، فضلا عن ان عدد طلاب الفصل قليل نسبيا ، مما يتيح للمدرس اهتماما اكثر بالتلميذ .

عشت التجربة هل هذا الرأي ناتج عن تجربة شخصية ام نقلا عن الغير .  
في الواقع انا طالبة في السنة النهائية التوجيهية بالقسم الادبي في المدارس الأهلية ، بينما درست سنة واحدة في

البدية كانت مع سعد عبدالعزيز الذي يرى ان...  
اغلبية المدارس الأهلية لا تؤدي الدور المطلوب منها وفق المنهج التعليمي في المملكة ، لان اغلب اهتمامها منصب على المادة بغض النظر عن الناحية التعليمية ولكن يبعد لها انها تهتم بالوسائل التعليمية والطرق الحديثة في التعليم وتوفير الامكانيات للبحث والتدقيق بعكس ما عليه الوضع في المدارس الحكومية والتي لا تولى هذا المجال نفس الاهمية وهو ان المدارس الأهلية توفر الدروس الجاهزة المعية في اسطوانات او شرائط للتسجيل ، فضلا عن اهتمامها بالشواحي الفنية وتأمين مستلزماتها مما يجذب الناس اليها ، الا انها تفتقر من جهة اخرى الى الاشراف الثام من قبل وزارة المعارف .

افضل المدارس الأهلية -لو خرت بين مدرسة حكومية واخرى أهلية ايها تختار ؟  
طبعاً سأختار الأهلية لانها تشوق طلابها للتعليم العلمي فضلا عما توفره من وسائل ايضاح ومواد فنية ووسائل تعليمية .

انتقشال المدارس الأهلية اما فهد شريهي . طالب بجامعة الملك سعود بكلية الهندسة سنة ثالثة فيقول :  
ان المدارس الأهلية أخذت تنتشر بكثرة وهذه ظاهرة غير صحيحة ، فغالظ مبادئها مستأجرة متواضعة ولا اظن ان تجهيزاتها توازي التجهيزات الحكومية وهي قائمة على البذا التجاري . وانا اقترح ان تتحمل المدارس الأهلية الى رياض للأطفال لمساعدة الامهات وخاصة العاملات منهن ، لكونها قريبة من بيوت السكن .

اكثر المدارس الأهلية مبدؤها تجاري هل رايك ناتج عن تجربة او على السماع؟  
- في الواقع كان لي قريب في التمهيد درس سنة كاملة دون فائدة علمية وكنا نضع عنه قسما سنويا قدره ستة الاف ريال ، ولا تقدم له المدرسة الخاصة سوى المواصلات والكتب فقط . وهذا قاصر على بعض المدارس وليس على جميعها ، ذلك ان المدارس الكمية مهيأة ومجهزة وهي تخدم التعليم فعلا ، وهذه النوعية من المدارس تكاليفها مرتفعة ، اما معظم المدارس فهي تجارية وهي تتوخى المدرس الاقل اجرا ويالتالي الاقل خبرة ومراسا لانها تعيل الى ضغط التكاليف وزيادة الارباح ، فعلا المعلم او المعلمة السعودية لا يمكن ان تعمل بنفس مرتب الاخرين وهذا بالطبع له تأثيره على انتاج وعطاء المدرس .

آراء عبر الهاتف



إعداد: محمد العتيق



اكثر المدارس الأهلية الجديدة ينصب على الرسوم

في العدد القادم

نظم التقاعد الوظيفي هل يراعي ظروف المرأة المختلفة عن ظروف الرجل .  
هل يختلف نظام التقاعد للموظف عن الوظيفة ؟  
مادى امكانية استفادة الموظفة من نظام التقاعد في ظل ظروفها الوظيفية والاجتماعية وهل هناك معايير اختلاف هذا النظام بين الموظف والموظفة .  
تتلقى المشاركات على الهاتف رقم ٢٤٦٧٣ من ٦ - ٨ مساء السبت القادم .



## إعلان

تعلن وزارة العدل عن رغبتها في استئجار مبنى يقع بالرياض ويكون بالقرب من السجن العام مقراً لمصلحة الرياض. وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية:

- ١ - أن يحتوي المبنى على عشرة غرف على أن لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ م × ٥ م
- ٢ - أن تكون ثلاث غرف من الغرف المطلوبة مخصصة لتكون مكاتب للقضاة.
- ٣ - أن يكون متوفر بالمبنى كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والتدفئة وتبويرات المياه.
- ٤ - أن تكون تعديلات الكهرباء لتحمل تشغيل جميع مكيفات المبنى
- ٥ - أن يكون على شوارع فضية
- ٦ - أن يكون المبنى بالمزق وبالقرب من السجن العام.
- ٧ - أن يكون مفروش ومكويط متوفر التهوية والإضاءة
- ٨ - أن يكون المبنى مصلح من الطراز الحديث.
- ٩ - أن يكون المبنى جاهزاً للاستعمال فوراً.
- ١٠ - أن يكون لديه حقل تلك.

فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط احضرها إعلاناً أن يقدم للإدارة المالية بوزارة العدل شعبة الجور خلال فترة لا تزيد عن خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان والله الموفق.

## إعلان من منافسة

رقم المنافسة: (٨)

الجهة المنظمة: إدارة تعليم البنات بالبحرين.

اسم المنافسة: وضعها وعرضها: عمل ديكرات وتأليف لقاعة المحاضرات بمبنى إدارة التعليم.

قيمة وثائق المنافسة: مجاناً.

مكان بيع الوثائق: شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث).

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/٢/٢٩

مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٢٩

مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٢/٢٩

ملاحظات: يلزم احضار صور من شهادات الخبرة عند الحضور لشراء وثائق المنافسة.

● يعلن محمد مفتي مفرح الشمري عن فقد حقه أرض رقم ١٢/٨٩٧ تاريخ ١٩٨٦/٢/٢٩ صادر من المحكمة الكبرى بالرياض يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمها إلى المحكمة الكبرى بالرياض وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مدينة الرياض فيصل بن محسن بن ماضي الحازمي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٠٤٨/٢٠٥٨ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٧

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مدينة الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حوطة بني تميم بأنه تقدم إليها المدعو صالح بن رشود بن مريوق بالأصالة وبالوكالة عن شركائه طالباً إعطائه حجة استحكام على الملك الإلهي باللائم من والدهم والواقع في البديع بالفرقة من حوطة بني تميم والمكون من قطعتين - شمالية - وجنوبية حدود القطعة الشمالية: من الشمال الشارح بعرض وسطي ستة أمتار وخمسة وعشرون سنتيمتر وبطول مائة وأثنان وثمانين متر وخمسة وستون سنتيمتر. ومن الشرق: أرض فضاء تابعة للشارح بطول اثني عشر متر يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب وتتم الحدود الأرض المشتركة بين ورة رشود بن مريوق وشركائه وشركاءه وبطول مائة وتسعون متر وخمسون سنتيمتر وبعرض عشرة متر وبطول مائة وتسعون متر وباتجاه نحو الداخل. ومن الغرب: شارع عرض وسطي ستة أمتار وبطول مائة وتسعون متر وخمسون متراً وسبعون سنتيمتر والمساحة الاجمالية أربعة وعشرون ألف وتسعمائة وستة وثلاثين متر مربع حدود القطعة الجنوبية: من الشمال: الشارع العام المرفقات المتجه إلى الحريق عرض عشرون متر وبطول مائة وستة وتسعون متر وخمسون سنتيمتر مع احتواء نحو الخارج. ومن الشرق الأرض المشتركة بين ورة رشود بن مريوق وشركائه ستة وثلاثين متر وبطول مائة وتسعون متر وخمسون سنتيمتر. ومن الغرب: شارع عرض وسطي أربعة أمتار وبطول خمسة وثلاثين متراً يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب ثم ينحني إلى الداخل بطول خمسة أمتار وخمسين سنتيمتر ثم يرد إلى الجنوب بطول مائة وخمسون متر حيث يكون غرباً شبيب ابن مريوق. وبمساحة اجمالية قدرها سبعة وعشرون ألف ومائة وثلاثة وستون متر مربع. فمن كان لديه معارضة على طلب المذكور فليقدم بها إلى هذه الرئاسة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق

● تعلن شركة الرشيد شاند المحدودة عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس فيسلف ١٥ راكب رقم ٦٣٠٥٧ صادر من الرياض باسم شركة الرشيد شاند المحدودة الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لروى الرياض أو الاتصال على ت ٤٦٨٥٥٧ - ٤٦٨٥٥٧ له الشكر.

● تعلن مؤسسة علي أحمد عبده للتجارة عن فقد استمارة سيارة هيلكس قسرم ٨٤ رقم ٤٢٣٢٤١ تاريخ ١٤٠٧/٢/١٧ صادر من نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح حسين عبدالرحيم عطيه يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٧٣٦٠ تاريخ ١٣٨٢/٤/٣ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف بني مالك بأنه تقدم إليها المواطن أحمد بن شداد بن عائش المالكي بالأصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورة شداد بن عائش المالكي كلا من اخواته حميشه بنت شداد عائش المالكي وخضره بنت شداد بن عائش المالكي وزوجة والدهم عزيزة بنت علي المالكي وانتهى إليها فائلاً أن من الجاري في ملكه وملك مولاه كامل البلاد الزراعية العثري والواقعة بقرية القرن وادي مهور التابعة لمنطقة القريع بني مالك والتي استقطعت بالكامل لصالح طريق الاسفلت المؤدي للباحة والتي اسمائها وحدها كمال البلاد الزراعية العثري وبعدد ثلاث مترافقة والمسماة بلاد ابوفار جدها من الشمال مسيل السيل بطول الضلع ١٥٠٠ م جدها من الجنوب ملك المنهين بطول الضلع ١٥٠٠ م جدها من الشرق ملك حسن بن عباد الله بن فاضل المالكي بطول الضلع ١٥٠٠ م ويحدها من الغرب ملك المنهين بطول الضلع ١٥٠٠ م وقد الت اليهم هذه البلاد الزراعية بطريق الارث من والدهم المتوفي عنهم ويطلبون اعطائهم حجة استحكام فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة في مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان وبإياه التوثيق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انتهى إليها ناصر بن محمد بن محمود بالوكالة عن منيرة بنت محمد بن ديفان بن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة الواقعة في محلة عقبة بالرياض المحدودة بالحدود الاتية جنوباً: ملك عبدالرحمن بن خضر بطول ١٧ م وشمالاً: شارع عرض ١٥ م طول ١٦٠ م شرقاً: سكة سد ٤٠ م طول ٢٠ م غرباً: شارع عرض ١٠ م طول ١٢٠ م ومجموع المساحة ٢٧٦٧١ م<sup>٢</sup> وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انتهى إليها شبيب سليم القحطاني من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الحيا ١٢٨٥ الواقعة في محلة الحوية الضياع بالطائف المحدود بالحدود الاتية جنوباً: بطول ٢٨٦٠ م ويحده شارع وشمالاً: بطول ٢٨٦٠ م ويحده ملك الغر وغرباً: بطول ٢٨٦٠ م ويحده شارع وغرباً: بطول ٢٨٦٠ م ويحده ملك غازي مبارك القحطاني وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

● الدوامي/ تعلن المحكمة الشرعية بضرية انه تقدم لقاضيها المئتب الشخ أحمد بن عبدالرحمن الخضير المواطن عارض علق العتيبي طالباً حجة استحكام لكامل بيته الواقع في روضة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرية المحدود من الشمال: شارع بعرض ١٥ م بطول ٢٤٨٠ م من الجنوب: شارع بعرض ١٥ م بطول ٢٥ م من الشرق: شارع بعرض ١٥ م بطول ٢٤ م من الغرب: شارع بعرض ١٥ م بطول ٢٤ م والمساحة الاجمالية ١٢٢٤٠ م<sup>٢</sup> فمن له معارضة على هذا الطلب عليه التقدم بمعارضته الى المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان

● يعلن ملاطف علي أحمد مهدي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤١٧٩ تاريخ ١٤٠٧/٢/٧ صادر من الرياض وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض أوت ١٢٠٧٠١ وله الشكر.

● الطائف/ يعلن مستور عارض الحارثي عن فقد استمارة سيارة جيب تويوتا رقم ٢٢١٨٠٣ صادر من الطائف يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الطائف وله الشكر.

● الجمعة/ يعلن سعود بن مهنا بن عدنان عن فقد استمارة سيارة موبيل ٦٥ رقم ٧٢٠٩٣١ صادر من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجمعة وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن منصور سعد العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ رقم ٤٧٧٤٥٠ تاريخ ١٤٠٧/٢/٤ صادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حي النسيم بالرياض وله الشكر.

● تبوك/ تقدم إلى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة المواطن/ أحمد منصور علي والذي يطلب التحويل باسم ابنته من فاطمة الى فاطمة بشهادة الميلاد رقم ٢٧٦١ في ١٤٠٠/٨/٢٢ تبوك

● الاحساء/ يعلن فهد ابراهيم السعيد عن فقد استمارة سيارة جسن موبيل ٧٨ رقم ٤٠٨١٦٦٢ تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٥ صادر من مرور ابقيق يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور ابقيق او الاتصال على ت ٥٦٦٢١٦ ابقيق وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن ملهي مسلم سالم الحريبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٨٩٠٧٢ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٨ موبيل ٨٤ داتسون غماره صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● البكيرية/ يعلن عبدالرحمن بن موسى الطاسان عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا نقل السعودية رقم ١٨٦٦٦ موبيل ٨١ صادر من مرور خمير يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور البكيرية وله الشكر.

● البكيرية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن/ عويض معلي بن عليان العلوي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٦٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٩

سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في البكيرية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

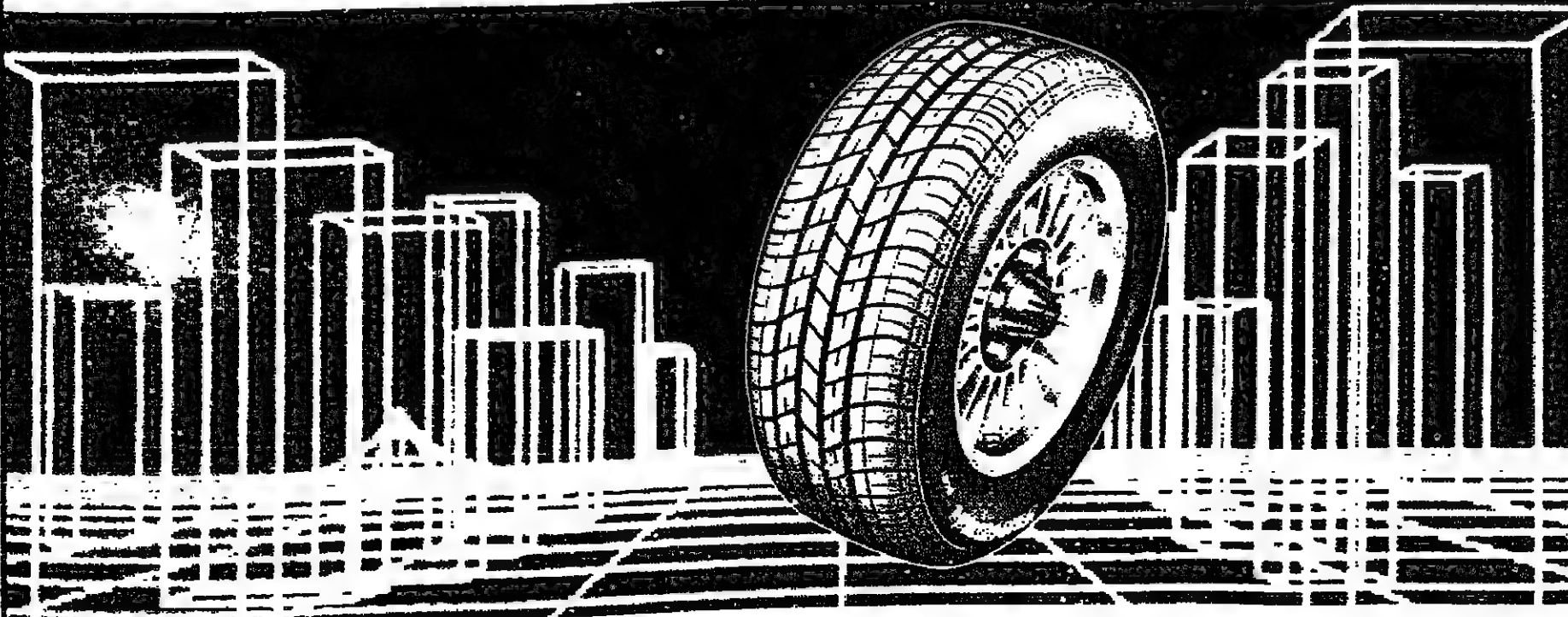
# تكنولوجيا ممتازة تشعر بها عند القيادة

إطارات جديدة، لا مثيل لها، ذات أداء متفوق، صممت باختراعنا المسجل لتكنولوجيا RSCOT.

”تباع الآن لدى بريجستون“



- ★ أقل حرارة عند الاستعمال.
- ★ أكثر انضباطاً عند انفرملة.
- ★ أكثر استقراراً عند القيادة.
- ★ أكثر راحة عند الركوب.
- ★ أطول عمراً في الخدمة.



بشاشان بريجستون BRIDGESTONE

## إعلانات

برنامج مهارات إدارة المجموعات النسائية والعمل التطوعي  
٢٥-٦ ربيع الأول ١٤٠٧هـ الموافق ٨-٢٧ نوفمبر ١٩٨٦م

أولاً/ مقدمته  
تقعد  
جمعية النهضة النسائية الخيرية  
بالتربية

برنامجاً تدريبياً: حول المهارات القيادية والتخطيطية والإدارية والتنفيذية للنساء والعاملات في الجمعيات النسائية والعمل الاجتماعي وذلك خلال الفترة ٦ إلى ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٧هـ الموافق ٨-٢٧ نوفمبر ١٩٨٦م في مقر الجمعية في الرياض بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية بالرياض

ثانياً/ أهداف البرنامج

- ١- تنمية المهارات القيادية والتخطيطية والإدارية والتنفيذية للسيدات المشتريات على الجمعيات النسائية والعمل الاجتماعي والعاملات في إدارتها والمشاركات في نشاطاتها.
- ٢- التعرف على العمل التطوعي الاجتماعي وطرقه ومفهومه والعون الذاتي كوسيلة للعمل الاجتماعي.
- ٣- التعرف على التطوير والهيمنة وأساليبها في ترجمة النشاطات وتأمين عوامل نجاحها.

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة الجمعية بالخطوات ٤٥٤٤٨٥

معرض الخليج  
السادس للكمبيوتر

٢-٦ تشرين الثاني (توفيق) ١٩٨٦  
٩:٣٠ صباحاً حتى ١:٠٠ بعد الظهر ومن ٢:٠٠ حتى ٨:٣٠ مساءً



في مركز دبي التجاري الدولي  
أهم المعارض السنوية لمستهمل الكمبيوتر

الاشتراك في هذا الحدث الهام منصوص على سوي في أعضائه لجمعية الكمبيوتر والمشاركة فيه محضر على الدعين. أودع رسم دخول شرف ٢٠٠٠ ريال. واليوم الأول انضمام ٢٠٠٠ شخص الثاني (توفيق) مخصص للندوات من ٩:٣٠ صباحاً حتى ١:٠٠ بعد الظهر. أما الأعمال من ٢:٠٠ حتى ٨:٣٠ فلا يسمح لهم بالدخول إلا بتصديق بدلاتهم. بدت تقديس بعد الظهر فقط للحصول على دعوة مجانية. يرجى التأكيد قبل انضمامكم للحدث. والبيت الشقة للمعرض شركة إدارة المركز التجاري. ص ب ٢٢٢٢ - دبي - ٤ - هاتف رقم ٢٠٢٢٠٠  
تلكس ١٧٧٤٥٠٠٠ - فاكس ٢٠٢٢٠٠٠



رئيس الاتحاد: الملكة تانتى  
فى طبيعة الدولة التى  
تدعم مشاريع الاتحاد

## استراحة عائلية

قالت لاتني نشأت والجمال كايومي  
كيفية الفتيات كتكت احرص على  
استعمال المكياج يوميا دون كلل او  
امل حتى اعتدت واعتاد الاخرون على  
ملاصم اخرى غري ملامحي الحقيقية  
بقيت هكذا حتى نضپت، لازداد  
حرصي على ان ابدو اجمل كتك اجوزع  
من ان يرى رعمشي دون (ماسكارا)  
مثلا او نظفري دون ملاء كان هدي ان  
ابدو امامه دائما من منتهى الاناقة  
والجمال حتى صارحني ذات مساء انه  
لا يحب الاصباغ وانه يحب ان يشاه  
لجل من الاصباغ واصافت بقرح ..  
لقد فلجاني منطقة لكنه اعجبني فقد  
اراحني من اي افعال وببعض  
الصعوبة اعتدت ان اخفف من  
الاصباغ حتى اهلتها تماما وعدت الى  
ملاصم الحقيقة دون ان اهتم بكلام  
الصديقات فهو يريديني هكذا وهو  
الامم .. وهذا تطور في شخصية رجل  
اليوم تطور في صالحنا نحن النساء  
فلقاتنا العاقلة هي التي تقرر لمنطق  
الرجل سليم .. وقتلت لحديثي هنيئا  
لك به وعنيئا لك به لانه الان اثبت ان  
الفتاة المصرية يمكن لها ان تتخلص  
من سراپ المظاهر البريقة .. ويتفق  
بجورها ولكرها ولا تقيم لافساق جمال  
شكها .. وبعث محدثتي وانا اشد على  
يديها لي عينيها فرحة اليوم للتمتار ..  
وعل يري الشاب ان خلية ما هو  
اجمل من الاصباغ .. ابرج ذلك .

کتاب  
بحرید

## المكتبة المنزلية

ما را يك عزيزي الام عزيزي الاب يهية قية  
اطفك .. كتاب عهد يقرؤه .. ولا انصت براءه  
القصاص الترجمة ان غشا اورن من سمينا  
ما را يك عزيزي الام عزيزي الاب بلاشفة  
كتاب جديد لكفة المنزل من اجل طفك الموهب ..  
كفره لكفة لشعب لك من كل منب الة القصة في  
ومدرس لكفة بعنوان طفك الموهب الميراث  
ماريا شيفل وترجمه الكسور معد نسيم رافت  
الكل يتحدث من السمات الشخصية والعقلية  
طفك الموهب الميراث والرهاب الخاصة والاتجاهات  
والقيم ونعما من المواضيع القيمة لنر سعدان ان  
قصت وترت فرائد لكفة لانه بالقرعة ترتقي  
القصص والة في التوافق ..



**أعدتها :**

**يسرى الهندى**

□ أهم الموضوعات المطروحة :  
- أسباب الصم الولادي وامكانيات التقليل  
- حدوثه.  
- الحاجات الخاصة لدى الطفل الاصم  
- الرعاية الاجتماعية للمصابين بالافاقة  
السمعية.  
- ومن شاربين المهمة - دراسة  
المنافع والمضار الطبية في التعليم  
الابتدائي وما بعده والمقترح ان يكون  
الموضوع الرئيسي للتربية الالمانية  
الاصم عام ١٩٨٨م.  
- دراسة استنادا على تطبيق  
اختبارات الذكاء على الاطفال الاصم  
تستعمل عملية تأهيلهم وكذلك الاختبارات  
الاشري التي تخدم في التوجيه المهني.  
- وضع دليل لمساعدة الاهل في العناية  
بالطفل الاصم.  
- الموضوعات التي تقترحها الجمعية  
العالمية في رعاية الصم في الدول العربية  
و- وجوب اعلان المؤتمر حاضرا  
للبلديات المختصة في مجال رعاية  
الطفل الاصم وسوف يركز على :  
- دراسة شروط الاطفال الاشري  
- مبادئ حقوق الطفل الاصم في الوطن  
العربي.  
- تقديم الابحاث الاشري للصم.  
- خطة عمل جديدة لتحسين الاشري العربية  
يحيى من اهم المواضيع التي يدور حولها  
المؤتمر.

- اقرار البرنامج للاتحاد لمدة اربع  
سنوات قادمة.  
- اقرار ان المنهج للمرحلة الابتدائية  
ويامدها في مدارس الصم  
- المواضيع الاخرى التي تقدمها الهيئات  
والاعضاء.  
□ وقد تحدث رئيس الجمعية العربية  
لصم الدول الصليبي حيث قال :  
لقد اقام الاتحاد عددا من المؤتمرات  
خلال السنوات الماضية ومطرح من  
خلالها اوراق متعددة حيث اقرت التوبة  
العلمية الثالثة عام ١٩٨٤ والتطبيقات  
الاساسية لفة الاشري العربية واليه  
بلغة الاصابع الاشري والتي سوف يقيمها  
هذا المؤتمر ومشروع الارقام الالمانية  
ولذلك تجتمع جميع الصم العرب الى الاشري  
اشري موحدة لتسهيل مفهوم وعظائم  
وقد اجريت العديد من الاتصالات  
مع الهيئات العالمية المتخصصة وهناك  
مشروع لبناء الجمعية الاتحادي العربي للصم  
والذي سوف يندمج في سوريا... وانما:  
منذ تأسيس الجمعية العربي عام  
١٩٧٢ وما يعمل من اجل رعاية الموهوبين  
سمعيين في الوطن العربي لحماية التقبل على  
اسباب الصم وايضا الطرق العلمية  
بمعالجتها لا للصم من اثار نفسية  
واجتماعية على حياة الفرد فهو انسان نحن  
بحاجة الى طاقاته والاعانة له لكي نأمن  
تكوينه في طريق هذا الصم اذا ما

حياتنا هو المناخ المناسب.

□ معالي وزير العمل والتنمية الاجتماعية **إبراهيم علي** قال:

تعد تزامن عقد هذا الاجتماع مع اليوم السابع لبطولة العالم لكرة القدم في قطر، فرصة للتعريف بعمل منظمة العمل الدولية، وركز على ان الطفل يصل مساهمته الى اداءه واكماله في وقت توليه العمل للاصم لانه لا يستطيع ان يتكلم، لذلك ان الانسان اغل ماله وركز على ان الطفل يستفيد من الحق في اخذ عطائه الطبيعي في حياته من حيث التعليم والتدريب والتأهيل ولقد تفرق الى اهتمام العرب منذ القدم بهذه المسائل.

ومن الوفود السوري تحدثت الدكتور سحر الصوالح التي تطولت الى الجمعية العلمية التي طرأ على السمعيات والبركات تأهيل الاطفال اطفال معاقين في هذا التحقيق الاثار النفسية على الطفل

وأشارت إلى أن هناك فئات من الأمم في أفريقيا لم يتأخذاً مفهوم التعليمي أو المادي الحيوي الذي يشكل أساساً للحياة، وأنهم يعيشون الحياة على حافة سبب تفاوت الأوضاع الاقتصادية وكذلك ضعف القدرة على الاستفادة وكذلك ضعف القدرة على مواجهة كل الأزمات في الوطن العربي، وكيفية تحسين الحياة التعليمي للمواطن الفقراء، وكذلك تحسين بدران أن المواطن يتضرر وعن أهمية التعليم قال أن المواطن يتضرر عن أوضاع من عدم وجود حرية وأجنية وعلمية وإشراك إلى أن المواطنين الأجانب والذين التي جاءت في دمشق كانت التباين والتفاوت والتعديت. وكذلك عن ثلاث أوضاع هي: وضع الخطط التعليمية للدراسات، واستعمال الحاسوب، الكمبيوتر، وضع الاسم في اللادين أوضاع وقال أن المواطن يتضرر بواقع أوضاع في مقدمها خبراء أوبديين كل

استراتيجية مكافحة الصم.

التفكير عند حدوث حمل وقد لبتن

الإشارة إلى أن المؤتمر سوف يناقش ما طرح

وخاصة السنة التي أقيم فيها المؤتمر

وتحولات الإقترام التشريعية

ومناقشة جميع النقاط المدرجة على جدول

أعمال المؤتمر.

● وزارة التنمية الاجتماعية

الأسفوسية سوف تطرح أربع أوراق هي :

١ - الإقترام الإلزامي

٢ - الصرف الإلزامي

٣ - تطوير مناهج الموهين سمعياً

٤ - دراسة مسبقة عن لغة الإشارة

للأطفال الصم.

● الدكتور عبد العزيز شبيب الأمين

العالي للاتحاد العربي لمعاقات العمل في

رعاية الموهين ورئيس جمعية اتحاد الصم

والبيكم في سوريا والذي عمل كأول خبير  
لوزارة المعارف في ميدان العلم في المملكة  
العربية السورية فقال: إن المؤتمر سوف  
يلقو بمناقشة وأقرار البرنامج العلمي  
الجديد للتحادث العربي للسنوات القادمة  
ويتركز بشكل خاص على إيجاد تحقيق الاسم في  
الوطن العربي والتضحية لإقامة دورة  
تدريبية للعرب العلم بالتعاون مع المنظمات  
الدولية المختصة.

وإلى توحيد لغة الإشارة العربية واعداد  
قائمين لها والمقترح أن يكون الموضوع  
القائموس للمؤتمر العربي السادس.

والعناية الطبية بالاسم وبخاصة جهازه  
الخلقي.

وأستراتيجية مبادئ التعليم للطلـ  
الاصم. **معملة الولد العراقي السيدة ومال**  
**محمد عبدالمحسن -** اشارت الى ان الطفل  
الاصم لا يمر مرحلة التلاصق ويكرت في  
الاعتماد في مستقبل وتساقت اكل في نظم  
مقابل مرحلة الرضاعة اكل في نظم  
واشارت الى ان الرضيع الوقائية عامل مهم  
لحماية الطفل الاصم.

**د. فداشكر في** جلسة الافتتاح  
النظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم  
والفكر - **والولد العراقي السيدة ومال**  
برئاسة الدكتور ابراهيم والفكر كرسي  
والجنس والسناتن ومن فلسطين ومن  
موضوع من منظمة التحرير الفلسطينية  
ومن الجزائر الدكتور خديجة قارة ومن  
العراق الدكتور ومال السيدة ومال  
ومن عمان الحقن الثقافي واسفارة الصائفة  
السيد مامع ميجيب في ومن لبنان  
احمد حمود ومن سوريا احمد الصايغ  
والدكتورة ومن صراف وندار ابرغالة  
ومن الأردن الدكتور فيفاء ابرغالة  
والفكرت عزت جرادات والفكرت حسان  
وبران والفكرت مسعود الكلابي  
المتخصص بالفحوصات السمعية  
والفكرت والنطق للعاهلن سمعي والفكرت  
واسماعيل الفاندار والفكرت وطه  
رئيسة قسم الفحوصات السمعية والكلامي في  
مركز الملك عبد الله للفحوصات السمعية  
والفكرت والنطق والفكرت سمع الفكرت

العربي ان يكون خفوة الى الامام في الدين  
وعامة وتقاليد العائليين سيما في الدين  
العربي... وقد ادى رئيس الاتحاد العربي  
للثقافة العاملة في دمشق الى ان يعلن  
كلمة شكر وتعبير للمملكة العربية  
السعودية حيث قال في المذعر الواحد: ان  
المملكة العربية السعودية منذ ان تأسست  
اتتدم وهي في طليعة الدول العربية التي  
تقدم خدمات اوفر للعالمية من اجل دعم  
مشايخ الاتحاد.

والمقام شئون عائلية اشكر كل  
من اسما بكلمة في هذا المؤتمر العربي  
الذي يلائق معه فها هنا كيانا من فداوي  
السعد في الوطن العربي والاطفاننا كفاي  
مؤيدا من الصصة التربوية والعملي لان  
الانسان في ايامناك فعلا والى اللقاء في  
الجلسة الختامية.

مراحل  
النضج  
العاطفي



حديثنا هنا يتناول موضوعاً مهماً يدور حول التضج العاطفي عند الأطفال قبل سن هناك علاقة بين العاطفة والفكر الصعبة كما نعتكم من قبل كما ماثريه العاطفة التذبذبة النفسية والاجتماعية وعلم النفس اجتماع يحدثنا عن مراحل التضج العاطفي عند الطفل.. في السنة الأولى : يبدأ الطفل في الشهر الثامن الاستجابة الى ما يفكر في نفسيه اذا ربح ما يتدرج في فهمه للامر والنهي الا لا يتذكر شيئاً بعد قليل.

في الشهر الثاني يستطيع الطفل تمييز ذاته وجسده عن الخروان لايفهم معنى هذه الامور.

في السنة الثانية : يعالج الطفل بنفسه خوفه من الغير فيقول خوفي يبعثني الى غيرته من اخ صغير او اخ تشدك - فالطيفه وع من خوفه الخوف الحرامن - ويشتد الصراع مع الاطباء بسبب ان مع غيره انما يسعى اليهم بحدوث في هذه السن يزداد خوفه من الاموال والاساطير والمجهول لانه بدأ يدرك ان غياب الشيء لا يعني

الطفل في سن ١٥ شهراً يبدأ باستتباب معنى الغريب بين من حوله  
الناس فتجد الطفل لا يميل الى (غريب) بلطف والديه ولا يقترب  
غريب.

في السنة الثالثة : يحاول الطفل اكتساب الثقة بالنفس ويحرب أن يفلح فيقوم بحركات من غير مساعدة ليعبر عن حقه في الاستقلال صاحب قدرات وهي عزيمتي الام عزيزتي الاب مرحلة حرجة يجب تدعما محاولته وتشجيعه ومحاولة الطفل تتابع من ادراكه معنى ذاته والجنسية وماعنده من قدرات لذلك تكون المرحلة تحولا ما يقرر استعداده للمشاركة في الحياة وبناء عزمه وحمته ومدى احبه في انشاء العلاقات.

ويزداد ميله الى الغير وحب للتعاون فيرقب مثلاً في اعانة اهله على اعمال البيتية فالصبي يؤكد ذاته بحركات الغضب وتكون البنت ا. منه.

وبإنتهاء السنة الثالثة تشتد محاولات الطفل للاستقلال عن  
الوالدين في السنة الرابعة يميل الصبي الى والده وتميل البنت الى امها  
ان هذا الميل مضطرب.. سوف نتابع الموضوع في عدد قادم ان  
شاء الله..



عزيتي ملاك الرحمة ..  
الاساس في مهنة التمريض هو  
التعامل مع الانسان وضرورة  
تحلي الممرضة بالهدوء وتحمل  
كل ما يصدر من المريض  
ومعاملة الاهالي بلطف .. نحن  
ناثقون من اخلاقنا الشيلة  
وجوهنا التي لا تقدر بشئ  
مادي .. لكن نقول لك هذا  
الكلام لانه قد يشرب الي  
نفسك احيانا سهوا .. سقطة  
لسان تجرح مريضا ويوحك  
لكنك مطالبة دائما وصدرك  
اوسع صدر بعد صدر الامم ..  
ونرجو لك التوفيق في عملك  
الانساني هذا .. وبجزاك الله  
خيرا عن كل ثانية تسهرها  
عنيك على راحة المريض ونرجو  
الشفاء العاجل لكل شخص  
يرقد على السرير الابيض  
وسلامات ..

**روثية  
من استعلامات  
المستشفى**

عزيزي المواطن عزيزتي المواطنة  
 جيراننا لا يحتاج اي مواطن الى الرقود  
 سرير الشفاء او قريب او عزيز لكن  
 حدث معنا فنرجو التعاون معنا من اجل  
 حياة وسلامة المرضى .  
 اننا نلتقي معكم في الفرقة اكثر من  
 شخصين وان لا تطل مدة زيارتكم ،  
 ان يحصلوا الى الابرار السعيدة وليس ما  
 يقع ضفته او السكر او قد يصيبه بؤنة

ان لا يحولوا الغرفة الى ساحة من  
لحان بسبب التدخين لان التدخين مؤذ  
دا للمريض .  
ان لا تجلب له الهدايا ممثلة بالاطعمة  
لمسكرا خاصة اذا كان المريض ممنوعا  
نجا .

ان يكون الحذاء الذي يرتديه الرجل  
اسباب للازعاج وهذا الكلام صحيح  
كتب العالي  
لكن للنساء اللواتي يلبسن الحذاء ذا  
كعب العالي  
سبب اضطراب الاطفال لانه قد تنقل لهم  
الامراض  
عزيزتي الزوجة ابتسمي لطيفة منك  
اسمعي لي شاء الله انك اتي زوجك سريريا فلا  
تسلمي له تلك البيت الالهي الوحيد الا حتى  
تاتاه فرقة النجاة  
اهداء الى امرئتي شريفة كاسيت كوميديا  
نوعا تراجيديا يثير احزانته  
عند اختيار الحياة القوية ورد احرس  
عزيزتي الان ان تكون الاوان في حبيبة  
تشفاه اختر اكل الاطعمة الذي يدل على  
سلاسة والبرقانة والانسف  
لا تسال الطبيب بطريقة الوشوشة لان  
الطبيب قد يشك بانه يعاني من شيء  
يرفض

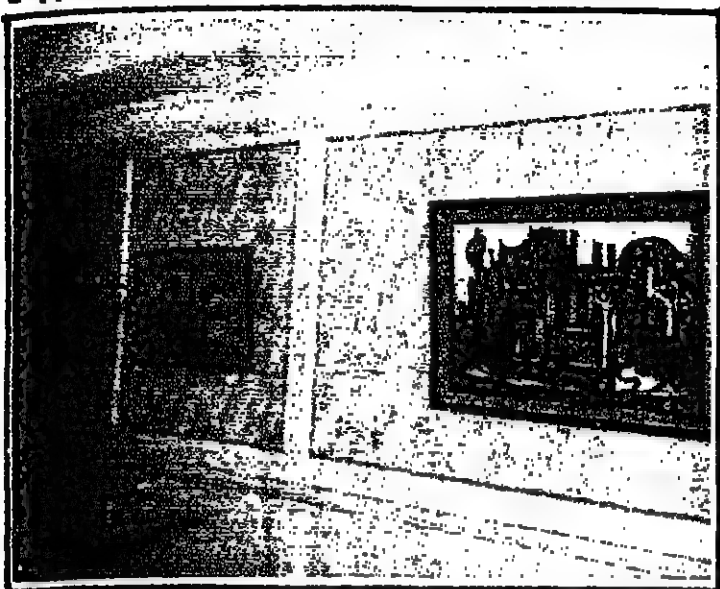
لا تنكروا من الاتصالات الهاتفية ليلًا  
سؤال عن المريض لأن الهاتف قد يزعجه  
يُزعج الآخرين .. وأخيرا سلامات للمرضى  
إلى لقاء مع إرشادات جديدة الصفحة  
نعم في كل موقع اجتماعي وإنساني  
ليست هي شئون عائلية واجتماعية وأه  
من وراء القصد .

**الصفحة**  
**تطرح هذا الموضوع**  
**للمناقشة**



سلوك الأطفال من أهم القضايا التي تهم الآباء والأمهات والمربين ما هو دور المعلمين في دراسة سلوك الأطفال وما هي العوامل التي تؤثر في قدرة الأطفال على التعانق مع الآخرين ولماذا تعتبر البيئة المنزلية من العوامل الأساسية في تحديد نمط السلوك وما هي الأبعاد المترتبة عليها .  
ما هو دور النشاط خارج المدرسة في سلوك الطفل داخل المدرسة ولماذا يتردد الأطفال في تحمل معايير السلوك السائدة في الجماعات التي ينتمون إليها خارج المدرسة .  
ما هو دور مجالس الآباء والأمهات والمدرسين في فهم سلوك الأطفال وما هي الصعاب التي تعوق تقاعل الآباء والمدرسين التي يبالئها تؤثر على سلوك الأطفال . نحن بدورنا نطرح هذه الاستعلامات على ذوي الاختصاص في علم النفس الاجتماعي لمناقشة قضية دراسة سلوك الأطفال داخل المدرسة والعوامل المساعدة لها خارج المدرسة الصفحة  
نرحب بآرائكم ومناقشةكم للقضية ونشكر كل قلم سوف يشارك في مناقشة هذه القضية التربوية الاجتماعية المساسة أعلا بحقوقكم ..





■ لقطة من العرض ■

الاسويين .. وحضره ليف من مهني  
الفن التشكيلي بليبجيكا .. وشهد انجبا  
كبيرا طيلة ايامه .. وشارف على اعداده  
الثاني العربي الاوربي بليبجيكا .. في  
الحاصصه روسكل ..

✦ اسقط الفنان .. ألوانا من الأساليب

الكلاسيكية .. والتجريدية .. ذات الابداع  
الزخرفية التي تصور التراث الاسلامي ..  
من جانب .. والتي تمت الى المدرسة  
الناتية .. التي يترجمها الفنانين  
التشكيليين العالميين (فان جوج ..  
وسيزان) .. اسقطها على بعض لوحاته  
التي الثلاثين .. بنوع من الابداع  
الذاتي .. والابتكار الشخصي المميز من  
جانب آخر ..



❖ لوحة ابن خلدون ❖

**لقطات :**

- وقّع الفنان بعضاً من كتبتك المعرض التي شملت تعريفاً عاماً حول شخصية الفنانة .. ومشاركته الفنية والدولية في هذا الضمار مع نبذة مختصرة عن ملابيح كل لوحة يعرضها ..
- أقام الفنان ستة معارض شخصية .. كان أولها لمعرضها العامة بمدينة الطائف برعاية أئمة .. ثم بالنادي الأدبي



وعدت النقدية والفنانة  
التشكيلية لولوة العمري أن  
تكتب زاوية تشكيلة  
(نقدية) لهذه الصفحة  
وسوف يتم ذلك بعد أن  
تنتهي الظروف التي تشغلها  
حاليا عن الكتابة .. نحن في  
انتظار هذا القلم الواصل في  
محال النقد والتحليل .



■ محمد أحمد الرشيد ■  
 حصيلة راقية من الأعمال .. ويسرنا هنا  
 أن ندخل الى أولى الصفحات والتي سطرها  
 الأستاذ محمد الرشيد أمين عام مكتب

هذه اليوم الذي أعلن فيه مكتب التربية  
عن صدور دليل من الخدمة التعليمية بدول  
البحرين العربية والفلسطين يتناولون  
موضوع "هل يصلح الدخول للانتخاب" فقد  
تسببت مقلعة اعلان في مقدم هذا الجهاز  
الترويجي لكل ذلك التسلط الذي اروع  
والجس الذي اثار في البروج التي اعدت  
منها قفا من الاسماء الرسمية التي  
صنعت تلافا على صدور الفئتين . فقد  
لزم كل المسؤولين من اعداده هذه  
الكثير اعدادا واخرها وماتية طباعة  
في ذلك الاختبار الحقيقي للبروج  
التي هي من يتصورون من اوزنات  
البحرين العربية ، وباتت اشبه ما هي  
البرج من الجلب . دالا على قيمة اياه في


■ ناصر العقيل ■

ضعيف  
القرء  
التشكيلي



أن نقدم للقراء شيئاً جديداً في عالم الفن التشكيلي  
سليمان .. من فنانين المملكة الأوائل أداء وتأريخاً  
الفن في إحدى مدارس الحداثة بجانب قيامه برئاسة  
لجنة الفنون بالبنام .. فقدمه اليوم بعد أن قمنا  
على الخروج .. نحن في انتظار رسالتكم لهذا

يسعدنا هذا الاس  
هو الفنان عبد الرحمن  
يعمل في مجال تدريس  
النشاطات بجمعية  
الاسبوع الماضي  
الفنانين .. والحقبة

**يوني جلوري لاين** 

يوني جلوري مارين كورپوريشن

يسرنا ان نعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم البخرة	تاريخ الوصول	ملاحظات
يوني مورال	٢٨٦/١٠/٢٥	الرمم
عجلة ١٦-٢١		

يرجى من السادة المستوردين الحصول لاستلام بصفة شهرية طبقاً لنسب التغطية  
الاحتياطية المفادى، بحيث لا يتعدى مبلغ طلب التغطية ثلث رسوم التأمين.

**شركة البراك للتوكيلات الملاحة المحدودة**

الدعوى: ٢٢٣٦٦٤٢ - ٢٢٣٦٦٤٣ - ٢٢٣٦٦٤٤ - ٢٢٣٦٦٤٥ - ٢٢٣٦٦٤٦ - ٢٢٣٦٦٤٧ - ٢٢٣٦٦٤٨ - ٢٢٣٦٦٤٩ - ٢٢٣٦٦٥٠ - ٢٢٣٦٦٥١ - ٢٢٣٦٦٥٢ - ٢٢٣٦٦٥٣ - ٢٢٣٦٦٥٤ - ٢٢٣٦٦٥٥ - ٢٢٣٦٦٥٦ - ٢٢٣٦٦٥٧ - ٢٢٣٦٦٥٨ - ٢٢٣٦٦٥٩ - ٢٢٣٦٦٦٠ - ٢٢٣٦٦٦١ - ٢٢٣٦٦٦٢ - ٢٢٣٦٦٦٣ - ٢٢٣٦٦٦٤ - ٢٢٣٦٦٦٥ - ٢٢٣٦٦٦٦ - ٢٢٣٦٦٦٧ - ٢٢٣٦٦٦٨ - ٢٢٣٦٦٦٩ - ٢٢٣٦٦٧٠ - ٢٢٣٦٦٧١ - ٢٢٣٦٦٧٢ - ٢٢٣٦٦٧٣ - ٢٢٣٦٦٧٤ - ٢٢٣٦٦٧٥ - ٢٢٣٦٦٧٦ - ٢٢٣٦٦٧٧ - ٢٢٣٦٦٧٨ - ٢٢٣٦٦٧٩ - ٢٢٣٦٦٨٠ - ٢٢٣٦٦٨١ - ٢٢٣٦٦٨٢ - ٢٢٣٦٦٨٣ - ٢٢٣٦٦٨٤ - ٢٢٣٦٦٨٥ - ٢٢٣٦٦٨٦ - ٢٢٣٦٦٨٧ - ٢٢٣٦٦٨٨ - ٢٢٣٦٦٨٩ - ٢٢٣٦٦٩٠ - ٢٢٣٦٦٩١ - ٢٢٣٦٦٩٢ - ٢٢٣٦٦٩٣ - ٢٢٣٦٦٩٤ - ٢٢٣٦٦٩٥ - ٢٢٣٦٦٩٦ - ٢٢٣٦٦٩٧ - ٢٢٣٦٦٩٨ - ٢٢٣٦٦٩٩ - ٢٢٣٦٧٠٠ - ٢٢٣٦٧٠١ - ٢٢٣٦٧٠٢ - ٢٢٣٦٧٠٣ - ٢٢٣٦٧٠٤ - ٢٢٣٦٧٠٥ - ٢٢٣٦٧٠٦ - ٢٢٣٦٧٠٧ - ٢٢٣٦٧٠٨ - ٢٢٣٦٧٠٩ - ٢٢٣٦٧١٠ - ٢٢٣٦٧١١ - ٢٢٣٦٧١٢ - ٢٢٣٦٧١٣ - ٢٢٣٦٧١٤ - ٢٢٣٦٧١٥ - ٢٢٣٦٧١٦ - ٢٢٣٦٧١٧ - ٢٢٣٦٧١٨ - ٢٢٣٦٧١٩ - ٢٢٣٦٧٢٠ - ٢٢٣٦٧٢١ - ٢٢٣٦٧٢٢ - ٢٢٣٦٧٢٣ - ٢٢٣٦٧٢٤ - ٢٢٣٦٧٢٥ - ٢٢٣٦٧٢٦ - ٢٢٣٦٧٢٧ - ٢٢٣٦٧٢٨ - ٢٢٣٦٧٢٩ - ٢٢٣٦٧٣٠ - ٢٢٣٦٧٣١ - ٢٢٣٦٧٣٢ - ٢٢٣٦٧٣٣ - ٢٢٣٦٧٣٤ - ٢٢٣٦٧٣٥ - ٢٢٣٦٧٣٦ - ٢٢٣٦٧٣٧ - ٢٢٣٦٧٣٨ - ٢٢٣٦٧٣٩ - ٢٢٣٦٧٤٠ - ٢٢٣٦٧٤١ - ٢٢٣٦٧٤٢ - ٢٢٣٦٧٤٣ - ٢٢٣٦٧٤٤ - ٢٢٣٦٧٤٥ - ٢٢٣٦٧٤٦ - ٢٢٣٦٧٤٧ - ٢٢٣٦٧٤٨ - ٢٢٣٦٧٤٩ - ٢٢٣٦٧٥٠ - ٢٢٣٦٧٥١ - ٢٢٣٦٧٥٢ - ٢٢٣٦٧٥٣ - ٢٢٣٦٧٥٤ - ٢٢٣٦٧٥٥ - ٢٢٣٦٧٥٦ - ٢٢٣٦٧٥٧ - ٢٢٣٦٧٥٨ - ٢٢٣٦٧٥٩ - ٢٢٣٦٧٦٠ - ٢٢٣٦٧٦١ - ٢٢٣٦٧٦٢ - ٢٢٣٦٧٦٣ - ٢٢٣٦٧٦٤ - ٢٢٣٦٧٦٥ - ٢٢٣٦٧٦٦ - ٢٢٣٦٧٦٧ - ٢٢٣٦٧٦٨ - ٢٢٣٦٧٦٩ - ٢٢٣٦٧٧٠ - ٢٢٣٦٧٧١ - ٢٢٣٦٧٧٢ - ٢٢٣٦٧٧٣ - ٢٢٣٦٧٧٤ - ٢٢٣٦٧٧٥ - ٢٢٣٦٧٧٦ - ٢٢٣٦٧٧٧ - ٢٢٣٦٧٧٨ - ٢٢٣٦٧٧٩ - ٢٢٣٦٧٨٠ - ٢٢٣٦٧٨١ - ٢٢٣٦٧٨٢ - ٢٢٣٦٧٨٣ - ٢٢٣٦٧٨٤ - ٢٢٣٦٧٨٥ - ٢٢٣٦٧٨٦ - ٢٢٣٦٧٨٧ - ٢٢٣٦٧٨٨ - ٢٢٣٦٧٨٩ - ٢٢٣٦٧٩٠ - ٢٢٣٦٧٩١ - ٢٢٣٦٧٩٢ - ٢٢٣٦٧٩٣ - ٢٢٣٦٧٩٤ - ٢٢٣٦٧٩٥ - ٢٢٣٦٧٩٦ - ٢٢٣٦٧٩٧ - ٢٢٣٦٧٩٨ - ٢٢٣٦٧٩٩ - ٢٢٣٦٨٠٠ - ٢٢٣٦٨٠١ - ٢٢٣٦٨٠٢ - ٢٢٣٦٨٠٣ - ٢٢٣٦٨٠٤ - ٢٢٣٦٨٠٥ - ٢٢٣٦٨٠٦ - ٢٢٣٦٨٠٧ - ٢٢٣٦٨٠٨ - ٢٢٣٦٨٠٩ - ٢٢٣٦٨١٠ - ٢٢٣٦٨١١ - ٢٢٣٦٨١٢ - ٢٢٣٦٨١٣ - ٢٢٣٦٨١٤ - ٢٢٣٦٨١٥ - ٢٢٣٦٨١٦ - ٢٢٣٦٨١٧ - ٢٢٣٦٨١٨ - ٢٢٣٦٨١٩ - ٢٢٣٦٨٢٠ - ٢٢٣٦٨٢١ - ٢٢٣٦٨٢٢ - ٢٢٣٦٨٢٣ - ٢٢٣٦٨٢٤ - ٢٢٣٦٨٢٥ - ٢٢٣٦٨٢٦ - ٢٢٣٦٨٢٧ - ٢٢٣٦٨٢٨ - ٢٢٣٦٨٢٩ - ٢٢٣٦٨٣٠ - ٢٢٣٦٨٣١ - ٢٢٣٦٨٣٢ - ٢٢٣٦٨٣٣ - ٢٢٣٦٨٣٤ - ٢٢٣٦٨٣٥ - ٢٢٣٦٨٣٦ - ٢٢٣٦٨٣٧ - ٢٢٣٦٨٣٨ - ٢٢٣٦٨٣٩ - ٢٢٣٦٨٤٠ - ٢٢٣٦٨٤١ - ٢٢٣٦٨٤٢ - ٢٢٣٦٨٤٣ - ٢٢٣٦٨٤٤ - ٢٢٣٦٨٤٥ - ٢٢٣٦٨٤٦ - ٢٢٣٦٨٤٧ - ٢٢٣٦٨٤٨ - ٢٢٣٦٨٤٩ - ٢٢٣٦٨٥٠ - ٢٢٣٦٨٥١ - ٢٢٣٦٨٥٢ - ٢٢٣٦٨٥٣ - ٢٢٣٦٨٥٤ - ٢٢٣٦٨٥٥ - ٢٢٣٦٨٥٦ - ٢٢٣٦٨٥٧ - ٢٢٣٦٨٥٨ - ٢٢٣٦٨٥٩ - ٢٢٣٦٨٦٠ - ٢٢٣٦٨٦١ - ٢٢٣٦٨٦٢ - ٢٢٣٦٨٦٣ - ٢٢٣٦٨٦٤ - ٢٢٣٦٨٦٥ - ٢٢٣٦٨٦٦ - ٢٢٣٦٨٦٧ - ٢٢٣٦٨٦٨ - ٢٢٣٦٨٦٩ - ٢٢٣٦٨٧٠ - ٢٢٣٦٨٧١ - ٢٢٣٦٨٧٢ - ٢٢٣٦٨٧٣ - ٢٢٣٦٨٧٤ - ٢٢٣٦٨٧٥ - ٢٢٣٦٨٧٦ - ٢٢٣٦٨٧٧ - ٢٢٣٦٨٧٨ - ٢٢٣٦٨٧٩ - ٢٢٣٦٨٨٠ - ٢٢٣٦٨٨١ - ٢٢٣٦٨٨٢ - ٢٢٣٦٨٨٣ - ٢٢٣٦٨٨٤ - ٢٢٣٦٨٨٥ - ٢٢٣٦٨٨٦ - ٢٢٣٦٨٨٧ - ٢٢٣٦٨٨٨ - ٢٢٣٦٨٨٩ - ٢٢٣٦٨٩٠ - ٢٢٣٦٨٩١ - ٢٢٣٦٨٩٢ -

تعلن :

مؤسسة البسله

للتجارة والمقاولات بالرياض

عن انجاز خدمات مكثفاتها الكويتية المتفحها سائهم اذناد :

- ١- يتاج اول شو كوري مبارز ٥٧٣٩٨
- ٢- كج مون شو ١٧٤٩١٥
- ٣- سنج مين يون ٤٤٥٧-٨
- ٤- يتاج كيل لى ١٧٩٨٨٨
- ٥- بوتج ها بي ٧٨٤٦٦٢

على من له اى طالبه على المذكورين مراعاة  
اؤ سست فلاه نمست عشر يوماً من تاريخ الاعلان  
ومؤسسة غير مسؤلة عن اى مطالبة بهذا ت : ٥٧٦٦٠٥

**●** يمان برنامج مستشفى القوات المسلحة بكل من الرياض والخرجين عن فقدان السيرة البسي الكسرت رقم ٩٠٠٠٠ موديل ١٩٨١ نامل من وجهه الاتصال بتلفون رقم ٤٧٧٧٧٤ وعشكر.

**●** تلجنة المواليه والوفيات بامارة الرياض ان السيد محمد عديل صالح المحيوي ينامي شمالي الجنسية موديل ١٦٠١٩٢١ وتاريخ الميلاد ٨٥/٠١/١٩٤٠ حده تقدم اليها طلب استخراج شهادة ميلاد امنيته في ٣٢/٠٤/١٤٠٦ هـ فتم له الموالويه في ٢٤/٠٤/١٤٠٦ هـ فتعرض على تلك راجعة لجنه المواليه في الامارة وذلك ليرفع الى الشيفر من تاريخه واتد الحقوقي

● يعلن السيد/ محمد نذير خليل مطاوع  
بوالهيجاء عن فقدان رخصة القيادة  
للسعودية رقم ١٠٢٦٢٨ وتاريخ  
١٣٩٦/١/١٤هـ وكذلك استمارة سيارة  
منفردات كاريبيس رقم اللوحة ٣١٤٠١٨٠  
تخصوي السعودية صادرة من مرور  
لدمام بتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ يرجى ممن  
عثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض  
الشك

تعلن  
لجنة الحضارة  
بجمعية النهضة النسائية الخيرية  
بالمدينة  
عن حاجتها إلى موظفة سعودية:  
تختص بتربية أو رياض أطفال  
فمن تجر لديها الكفاءة . الاتصال على هاتف رقم  
٤٧٨٩١٥٧ الساعة ٨ - ١٢ ظهر ومن ٥ - ٧ مساءً  
مع تحيات / لجنة الحضارة



بعيدا عن الصحافة وفي ثلاث ساعات

# محمد عبدالرحمن يجمع بين الفن من أحسن الاستا



لا شك ان الأغنية السعودية أصبحت ذات مكانة جيدة عند المثقف العربي.. ويخرج بعض الأعمال الفنية من خلال برامج التلفزيون كسمرح التلفزيون مثلا.. أوجدت ثقافة عامة عند المسؤولين بأن ما يجب في الصحافة الفنية عن الفنانين.. ولأن التلفزيون يريته قريب من التلفزيون يأخذ أقرب الطرق واسرعها للتحقق في اتصاله المستمرة والمتكيفة بجميع الثقافات والفنون.. وعقدت الاجتماعات التي تكون في نتائجها طيبة.. ولأن الحديث عن الفنانين.. فقد بدأ الأمر بالشاعر محمد عبدالرحمن الفيصل (البلد بقره) للساحة الفنية في السعودية.. سكن في الكويت في إيجاباته.. عمل الأغنية في خطراتها التي شهدتها جده مؤخرا.. بعيدا عن الصحافة والإعلام.. تم في منزل سمو الأمير محمد عبدالرحمن الفيصل

الشعر والشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي والشاعر نجيب بيطيش ومن الموسيقيين كان الفنان عبيد مزيدي ماسترو فرقة اذاعة جدة الموسيقية وقد استغرق هذا الاجتماع أكثر من ثلاث ساعات كانت مليئة بالافكار والآراء التي نوقشت بكل ود وحيوية تخرج الأغنية في ثوب جديد من خلال الشاشة الفنية.

ما هو جدير بالذكر ان الفنان محمد عبيد اعترف عن الحضور لارتباطه ببعض الظروف في تلك الساعات ويبلغ الفنان سامي احسان ذلك الاعتذار.

من جهة ثانية فقد كشفت مصادر فنية ان ما يؤكد على جدية هذا الاجتماع ان الأغنية غير الجيدة تماد لصاحبها ويتسلم ملحن آخر نص الأغنية.. وهذا في حد ذاته كفيل بإحياء التقاليد في الألبان وخروجها بأشكال جديدة.



محمد الموسوي

طلال مداح

عبد كريس

## رسالة عتاب لرابح صقر.. جاوبها بـ «١٨» أغنية هدية!!



ابحث اليكم هذه الرسالة والتي تحمل بعض الاقتراحات والملاحظات حول مثيل الشراية الفنان.. رابع صقر.. قال الفنان رابع صقر أقول انك فنان ممتاز من حيث الصوت والاداء لكن يتقصده شيء واحد ألا وهو انتقاده الكلمة الجيدة في بعض الأعمال.. فمن تلحقه الصوت فانت تملك صوتا قويا ومن خامة جديدة ونادرة على الساحة الفنية.. ومن ناحية الألبان فهي أيضا ممتازة واعتقد انه لو لم كان للمالكان لا تحت بعض أغنيته وهي قلة لا تقل كمالا على الكلمات الجيدة وأنا في بداية مشواري فلا ويكني تواضعا.. والله صديقك في بداية المشوار لكك حقت مكانة عالية لك ان تكون في مصاف الفنانين الا انك قد تملك الان جمهورا كبيرا وشعبية عظيمة سواء داخل المملكة او خارجها.. هذا وانت في اول المشوار وحقت كل هذا الانتشار فكيف بك حينما تقطع شوطا طويلا في عالم الفن.. ولعل ما ساعد على ذلك نوعية صوتك حيث جئت بنوع جديد وسلك طريقا جديدا في الغناء مغايرا لمعلم الفنانين الذين لا تفرق صوت احدهم عن الآخر واقصد مثلهين ونسحا طبق الاصل من بعضهم البعض.. ولعلك استشهدت على ذلك من خلال اللقاء الذي اجري معك في إحدى الجلسات العربية حيث تطرق الاستاذ المحرر بسؤالك هل تعتقد انك امتداد لفنان ما؟ اجبت نهائيا لا احب التقليد لانني في هذه الحالة لا اضيف شيئا جديدا من عندي ويبدأ لا اكون أنا بل اكون مقلدا.

فلكم صحيح مائة بللغة وهذا هو اجسادنا وتطيقنا على اول شريط نزل.. كوليبت.. المقلدون لان التقليد او الاصول التقليدية لا تخدم الفرد ولا تأتي بجديد بل قد تنقص من قيمة الفنان والمثلك هذا رأيي وجهة نظري.. وفي ملاحظة أخرى وهي قلة امالكم ولكن قد نذكرك بسبب الجامعة ومشغل الدراسة وكذلك يمكن ان تكون كلما طالت المدة كان الشريط افضل منجود.

فلكم صحيح مائة بللغة وهذا هو اجسادنا وتطيقنا على اول شريط نزل.. كوليبت.. المقلدون لان التقليد او الاصول التقليدية لا تخدم الفرد ولا تأتي بجديد بل قد تنقص من قيمة الفنان والمثلك هذا رأيي وجهة نظري.. وفي ملاحظة أخرى وهي قلة امالكم ولكن قد نذكرك بسبب الجامعة ومشغل الدراسة وكذلك يمكن ان تكون كلما طالت المدة كان الشريط افضل منجود.

ماجد عبدالله :

## صوت طلال مداح افضل من صوت عبدالعظيم حافظ !!

«تحت الأضواء» اراد احراجي فجناءت كما هي !!



طلال مداح

فكرة عن مطربي المفضل.. وتوقع انني ساكن في حرج من ابداء اجابة كنت قد قلته.. وكانت السبب في الاعتذار خلف الكواليس..

لكنه فاجاني بالسؤال.. فاعتذرت لحمد عبيد وحكيته الصراحة..

● وكان الحديث يأخذ بعضه ليقي في محبة اعجاب من اللاب ماجد عبيد باللاب يوسف الشتيان واللاب محمد سويد الذي اعتبره ماجد عبيد في مستواه الرياضي والفني اكبر بكثير من خبرته الدوائيه.

● وعن افضل حديث صحفي يقول ؟ - جميع الاحاديث الاعلامية كانت في مستوى واحد ليس هناك تفاوت في مستوى الاسئلة والحوار.. لذلك تجد ان الاجابة تكون مكثرة.

● وعن النقاد الرياضي الذي يتابعه قال : - ليس هناك ناقد معين.. كنت اقرا سابقا لاحمد عبدالعظيم اما الآن.. فكما ذكرت لك.. والتعامل احيانا يفضي على بعض الاعلام.

● ماجد عبيد انه حرصه على سماع الجديد دائما لاي صوت.. بالأغنية التي سبق وان نشرتها الصفحة من كلام الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن والجان الفنان عبدالرحمن اديس بصوت المطربة وردة الجزائرية.

● ولعل استمع للاعب الخلو ماجد عبيد العذر في لمة «طراف الحديث» هذا وينشر لجمهوره العرض كصورة من ملامح نجم اللاب ماجد عبيد عن الاضواء.. والصباح.

● من جهة ثانية فقد اجري الزميل سمير باطري حوارا شيقا مع اللاب ماجد عبيد تنشره صفحة ميادين التي يديرها الزميل احمد بادويل بالزيمية المسائية قريبا.

ماجد عبيد

محمد عبيد

يوسف الشتيان

محمد سويد

## «رحلة الكلمة».. «وشرة مع فنان» ابداع وتلفع وفي الثاني لقاء مع الخبير والخروج !!

من البرامج التي عادت عبر هذه الدورة برنامج «رحلة الكلمة» الذي يقدمه ويقدّمه الاديب الاستاذ محمد القاضي.. والذي استضاف من خلال اول حلقاته الدكتور ابراهيم العواجي الشاعر والاديب وسكن في الثانية من نصيب المشاهدين في طعامة العواجي التي تركت اثرها منذ الحلقة الاولى.

والبرنامج الاخر برنامج سيرة مع فنان الذي اشرف عليه الزميل مشاري الماضي.. وكان بحق نجم الشاشة الفنان محمد علي خيرمد لهذا البرنامج الذي اكد رغبتنا في مشاهدة «عويس التاسع عشر» وقد تجرّلت في المهرجانات العربية من خلال الشاشة الفنية.

● فمفاجات كثيرة.. يقدمها برنامج «رحلة الكلمة».. ونحلات قصيرة يقضيها مشاري الماضي للاعداد للحلقات القادمة من مدينة جدة حيث يستضيف البرنامج الفنان طلال مداح.. كما يستضيف من الرياض لطاقته الاولى القادمة رسام الكاريكاتير بهذه الجريدة الاستاذ علي الخرجي والاستاذ محمد الخنيز بالزيمية الرياض والفنان المعروف سلامة العبداد.

### علي عبد الكريم

#### يتوقف عن الغناء

الفنان علي عبد الكريم الذي حقق بلحنه نجاحا كبيرا في أغنية (عندي شعور بشقيتي) يتوقف هذه المرة في راحة طلاء اخرى تتمثل في عمل جديد ينوي تقديمه خلال الشهر القادم.. الفنان علي عبد الكريم قال : قدمت الأغنية المعالجة والأغنية الوطنية وكذلك الوصفية.. والان اود ان اخرج لونا جديدا قد يكون هو نداء مطلوب من فئة كبيرة.. في هذا العمل الجديد استعد لان اقدم مايجد اغنية (بشقيتي) عاطفية.. فهناك شريط جديد قد اخرج به شهره ستطول قليلا.. اتمنى ان يحوز على الاعجاب..

### في الدعوة

#### الاعلان التلفزيوني تجربة نتحدث عن نفها والنساء والأطفال أكثر المشاهدين تأثرا !!

في ست صفحات قدم قسم التحقيقات بالزيمية مجلة (الدعوة) تحفيقا شاملا عن الاعلان التلفزيوني بعد مرور مرحلة على تجربة الاعلان في التلفزيون السعودي كان موضوع الغلاف.. وقد جاءت حصيلة ذلك التحقيق الميداني فيما يلي :

- المرأة والطفل اشد تأثرا بالاعلانات وربما يحد ذلك للمعالجة البهية.. وسهولة الاقتناع.
- يكثر المطعون عند المناسبات الرياضية كالديورات ومباريات الكؤوس.. وهذا ما حدث اثناء دورة كأس العالم..
- الاعلانات تكثر في الدراسة وتقل في مواسم الاجازات.
- الاعلانات التثلية تشد المشاهد أكثر من غيرها.
- بعض الاعلانات تستدفع بعقل المشاهد.
- الاعلانات المكونة بملها المشاهد وتتبعس سلبيا على السلفة.
- الاعلانات التي يقدمها الاطفال اكثر تأثرا على نفسية المشاهد.
- بعض القراء يقترح على المكاتب التجارية الاعلان عن الكتب الجديدة.. وفيه اخرى تنظر لاعلان من وجهة نظر اخرى فيضعهم يقول.
- السلفة الجيدة لا تحتاج اعلانات.
- بعضهم يقول : الاعلان يساعد على تثقيف المشاهد.
- البعض الآخر يقول بان الاعلان يدفع المستهلك الى شراء سلع ليسوا في حاجة حقيقية لها..
- هناك ايضا من يقول بان الاعلان يساعد على رفع مستوى المعيشة.
- الاعلان يؤدي غالبا الى خضخ الاسرار.
- الاعلان يحقق نتائج طيبة في حالة تقديم سلع وخدمات جيدة بعيدا عن المبالغة.
- اعلانات المواد الغذائية اكثر مشاهدة من الاعلانات الاخرى.
- ولعل هذه النتيجة الميدانية في هذا التحقيق بحاجة الى الدراسة والتعليق كما اشارت الزيمية (الدعوة) في هذا التحقيق الجيد..

قال الفنان محمد علي ضمن جولته الشقية وهو يعد برنامج (سيرة مع فنان) ان الكاتب المثل راشد الشمراني والمخرج الشاب عامر الصعود سيقامان المثل الضاحك عبيد السحان في شخصية جديدة غير ما عرف به «ابوسعادة».

(وعويس التاسع عشر) المسرحية الجديدة التي تدخل بها جمعية الثقافة والفنون مهرجان دمشق للمسرحي المأثر تمارس برؤيتها على خشبة المسرح كانت هذه اللغة للفنان المثل عبيد السحان والتي تتحدث عن نفسها وكانت سيد بالفرج من الشخصية الجديدة ليعبر حدا ملكوتهم سابق عرف به «ابوسعادة».. اللغة بعدسة الزميل الصمود حسين حمدي.



محمد علي



يوم  
الخميس

● «ع».. يرى البعض.. ان الترجمة هي التي تجدد لغة القارئ وتوحيه.. وان النظر الى الصواب في بعض المواقف والحالات هو ذلك الذي يحدد المطباء وتقبل لغة دون اخرى لغير ويستشفه القاري بعيدا عن موقع حدوثه وتواجده.. ويعوم الخبر بين الحقيقة والخيال.. وتعود الاقلام والاسماء المستعملة في اوراقها حتى يظهر الأشخاص والملم بالي حروفي لاجد اخر اراد ان يظهر في صورة «رءاء» هم البسوة اياها واعاد ماضي «الاضلاع» في الأغنية السعودية.. بحث من حقيقة «ابن عليك الحب»!! التي كتبها الشاعر فاني عبدالجليل ولحنها الفنان يوسف المني وكأته يذكرونا «عبدنا» عن سبق صحفي وطلال مداح في قضية!!

● «ع».. واحد من الاغان التي ادى فيها الفنان محمد عبيد.. يا سامع فيه بذلك وشاغلي على حالك.. أخاف من حينا لا يروح.. وتفتي العمر حليه تترح.. اتا بس قصدي تحريك.. اتا من في من شريك.. ولو اتا ياور العين.. تصدق في كلام واني حسي.. كما يتلونا.. ماعلونا تعيش ماين في احلامنا.. وشوفا حينا يزيد.. ودام هم يمسدوننا على ايمان بالارواح بين روضة.. وسامع يخلعوا لزمه وينو حينا بوسمة..

● «ع».. ما جالت دورة صفر التلفزيونية الا وكان السورلون في التلفزيون قد استعدوا بمد نقل شعائر حج العام الماضي هذه الدورة.. ولان هذه الدورة جالت في برنامجها وفي حجم الاعداد ما بين الاربعة متبيلة فسكون لشاهدي الشاشة وقراء فزون مرود السبت القادم.. مع رغبتهم فيما يقدمه التلفزيون ومع رغبات السورلون في هذه البرامج في مواجبة جبهة تدف لتقديم الجيد من خلال الشاشة الفنية.

● «ع».. الف مبروك للفنان علي عبدالعظيم الذي ابرقها بتجديده في سيماته وتوزيعاته من خلال شريط «بشقيتي» ولعل وجوهه ضمن استثناء الزيمية والسائية والزيمية والمدينة في انتشار جيد من خلال كلام والحن مجموعته الاخرى..

● «ع».. للشاتي.. برحني شيري من احبابه وصال وارحمي لوصوت او فتنة نظر وينتي شيري الرضا عقب الدلال بس اتا ابع عنك بيبالك خير..

● «ع».. خرج الفنان الراعي عبدالله نوار من خلال صوت وصورة وهو يمل من عذرات حياته الفنية التي بدأت مع الله الخبوية والاورج.. وكما كان النوار صريحا في حديثه وهو يريد دعم وسند امير الشباب فيصل بن فهد قد انكسر في صلاته السابعة.. التي يؤكد بها النوار انه سيكون مؤرخا من خلال برامج الوثائقية والتي يدلعها مع الكتب الاديب الاستاذ محمد حسن زيدان وبمئة الشاعر الكبير بابا طاهر زخري وبرامج للاطفال وغيرها.. تحية للنوار في مهمته الصعبة في الحفاظ على التراث!

● «ع».. مهمة كبيرة تناط بالفنانين عبدالعظيم وضوي وسعد العبد وانصر الموسي وعشان الخزييم وعبد الرحمن السليمان ويكر شيخون وسليمان المقل والمصحح المبر الى الزوال.. وامنت الامنة.. القيت الوردة فاروية.. يد ان الم عزبتها ظل يالها.. وايتها الدنيا.. سوف يوايك الورد بشلاء وعفوانه.

● «ع».. ولكن اوان تطفل الورد الذي كنت اجمعه قد فتني.. ولي اللبل الحالك.. لم اعد اظفر بوردة فيها هذا الم عزبتها بالي.

● «ع».. سؤال بسيط طرحه ستدنا.. المانع الفخر داخل التلفزيون.. لانا لا يأخذ فرصة في اعداد وتقديم البرامج لانا والمعاون.. هو من يظهر في الصورة اكثر!!

عبدالرحمن عبدالله بحير

### عطني اذنك

● ملحن معروف جاءه والوسيلة في تنفيذ بعض الاغانى لاحد الفنانين.. هذا للمحن قبض مبلغا كبيرا من المال يكون يه وبين الفنان الذي هذه الاغانى.. واعطى المطرب مبلغا وقدره .. انتظروا معنا.. وتكشف الاوراق!!



موتف ضبي

● في التلفزيون اخذ وهو مؤرخا موقفا من احد الفنانين وقرر عدم مشاركته في برنامج .. الصام لم تؤكد لنا بعد سبب هذا الموقف.. لكن المطرب نفسه وعد وفنون يذكر الاسباب.. ونحن نتظر!!









١ - الاخ امين عرفة - التطبيق جيد والرسم ممتاز والفكرة كذلك ولكن لو خففت من استعمال الاسود في الحائط عن رصيف الشارع لاصبح افضل.

## فن الرسم

### الرسم والتلوين على الزجاج

الالوان المستخدمة في الرسم والتلوين على الزجاج نوعان، نوع اساس قاعدته محلول كيميائي خاص والنوع الثاني اساس تركيبي الماء العادي وجميع هذه الالوان يمكن مزجها مع بعضها البعض للحصول على الوان اخرى كما يمكن تخفيفها بالمحلول أو الماء حسب نوعها وللحصول على اطراف غامقة او داكنة من اللون نضع الالوان بسلك كاف على هيئة طبقة واحدة او على عدة طبقات.. ولانوار الالوان انوية لتحديد المساحات بالالوان التي نريد، وفرض واوان المزج كروكي للشكل المطلوب رسمه على الورق لضمان عدم الارتجال.. ويجب ان يكون سطح الزجاج خاليا تماما من الاتربة والزيت والشحوم ونضع الرسم تحت الزجاج على مصدر ضوئي ثم نرسم بانيوبية محدد المساحات بالضبط عليها من الخلف ويجب ان تملأ انوية بزواوية ٤٥ درجة لحسن انتظام وتماثل الخطوط ويجب ان تكون الخطوط متصلة تماما حتى لا يهرب اللون من مساحة الى اخرى وبعد ان تجف خطوط تحديد المساحات التي تستغرق تقريبا نصف ساعة نستخدم فرشاة مياه مناسبة لملء المساحات المحددة بالالوان ولا داعي لتصديق الفرشاة على السطح حيث ذهبها كما يحدث في انواع الالوان الاخرى، اذ تنسب وتتعدد ذاتيا على طبقات منتظمة دون الحاجة الى اجرة سحبها سحبا خفيفا في اتجاه واحد لجود استعمال انتظام اللون ويبدأ التلوين من منتصف المساحة الى

البقية ص ٢٦



٢ - الاخ جوهرة محمد - فكرتك ممتازة ، لو كان الخط الخارجي الذي يحدد الاجسام اكثر سمكا في بعض الاماكن لظهر الرسم بصورة افضل، ومع ذلك الرسم جيد.



٣ - الاخ ربابي العارشي - الحركة العنيفة في الرسم توحي ببكت عن الحركة الصعبة لو كان الكاريكاتير يقدم هدفا اجتماعيا لكان افضل .. ولك افكار جيدة في ذلك.



٤ - الاخ عبيد القحطاني - نشرته وشعرا مر عليه وقت .. وانت لم ترسل جديدا .. يا حيدا لوري داخل الفكرة فقد اطعمت للتخطيط التي لها آثار لينة وانما على القصة

الاول من ايجاد صيغة خاصة للمواهب ولكننا ايضا نكون اكثر سعادة حينما يعود الابن الى بيته الذي سامع يوما في بلكته ونحن نشتر لك اليوم رسما في الصيغة.

● الاخ مروان يوسف بدر ، حاول مرة اخرى في رسوم جديدة وان شاء الله سننشر لك قريبا.

● الاخ فوزية محمد عبيداه والاخ فوزية البدياه والاخ عبيد القحطاني ، انتظمت مشاركتكم ، امتنى لو تصالح عيني ورسومكم مرة اخرى.

● الاخ عبد الكريم الموضي - اشكره على رسالته ولكن عني لا لا خذ له فقد انتقلت عن الصيغة .. حتى لو تلوينا في نشر رسوماتك فلا يجب ان تترك الثاني الذي شاركت في خاتمة.

● الاخ ربابي العارشي - الصيغة تالفا ترحب بالاصداق والمتمنيات وبخاصة الذين سلفوا فيها بركة وابتها .. حتى لو تركها لفترة وبهديا تشعرون بضمومهم في زوايا الجرائد الاخرى، فليكن يشهدنا اننا سلفنا في اظهار المواهب وحينما يتشرون ويترسون فهذا هو الهدف

بالق الذي يملك ان يحسن الصيغة .. وان شاء الله سننشر رسوماتك في رسم الالوان.

● الاخ زوان عبيد العمار ، مرجيا بك صديقة للصيغة وان شاء الله سننشر مشاركتك وان كنت تمني ان نواصل رسوماتك دائما فبالرسم سننشر المستوي.

● الاخ تاييف سعيد الطوري - حاول مرة اخرى ونحن في انتظار رسوماتك.

● الاخ صابر الفضل - نحن نرجو بك صديقا للصيغة وننشر دائما رسوماتك الجيدة.

## وتجدد اللقاء

بالق الذي يملك ان يحسن الصيغة .. وان شاء الله سننشر رسوماتك في رسم الالوان.

● الاخ زوان عبيد العمار ، مرجيا بك صديقة للصيغة وان شاء الله سننشر مشاركتك وان كنت تمني ان نواصل رسوماتك دائما فبالرسم سننشر المستوي.

● الاخ تاييف سعيد الطوري - حاول مرة اخرى ونحن في انتظار رسوماتك.

● الاخ صابر الفضل - نحن نرجو بك صديقا للصيغة وننشر دائما رسوماتك الجيدة.



٥ - الاخ عبيد القحطاني - نشرته وشعرا مر عليه وقت .. وانت لم ترسل جديدا .. يا حيدا لوري داخل الفكرة فقد اطعمت للتخطيط التي لها آثار لينة وانما على القصة



٦ - الاخ عبد المحسن الطواله - الفكرة لا بأس بها والرسم جيد، واكون سعيدا حينما يعود الصديق الى مسغته بعد ان يعرف ان رسوماته عالية ولا يجب ان يضع عليها اسماء الآخرين.



٧ - الاخ عبيد القحطاني - نشرته وشعرا مر عليه وقت .. وانت لم ترسل جديدا .. يا حيدا لوري داخل الفكرة فقد اطعمت للتخطيط التي لها آثار لينة وانما على القصة



٨ - الاخ عبد الرحمن هليلج العتيبي - وضع التوائم والتوائج جيد وكذلك منظور قناه المياه .. ولكن الغل حينما يكون على الماء يتنزل الى اسفل بعكس الغل على الارض حيث يتشكل حسب الارضية.



٩ - الاخ محمد مصارع (حائل) - الفكرة جيدة ولكني اشكر انك شاركتا برسمي احدى العنات .. وانسى ايضا ان اكون خاطئا



١٠ - اخ محمد - افده كاريكاتير للاسفاء والسيديفات حتى يرسوا لنا كذا من قس الاساءة مدينا الراس



## اصداقاء الاستراحة

□ الصديق صالح حسين الحربي (تبريد) تسلمنا مشاركتك تشكر لك مشاعرك الطيبة ... أملا بك .

□ الاخت سارة بنت عبد العزيز (الرياض) خاطرتني التي بعثت بها تدل على معدن طيب .. لكنت لا تتوقع بين (الأسد) والظلمة تنهي لهذا وأملا بمشاركته .

□ الاخت نواله الصديق (عنيزة) خاطرتني وبميل .. وايضا تقيت بلامة الحرف حين اشترت الى ان ملكته كان اعدادا ... أملا بك .

□ الاخت حنان محمد عباد علي (خميس مشيط) ضمن فقرات الندوة التي بعثت بها كتيبت (توقظ ليلحة) والواقع ان ملحوت هذه الفترة به شيء من التناقض فلا «فرقت في هوم الدنيا كلتي طفل جديد مولود» .

□ الاخت حنان بلامعوم الدنيا ادي وليد ليل لول مرة على الدنيا ؟؟

□ وجدت اخفا اضفتها الى قائمة بيتي المهود . هذه كيف تكون وقد بعثتها ... لو انك فتنها لتضع انك جملة في الذاكرة مع صورة بيتك المهود ..

□ من كتيبت لاجلاني ان تكتيدي بقلبي لما كتيبت ليس شعرا وانما خاطرة متفجرة .. اكثيها من واقعه مستجيب هذا افضل والتواضع .

□ الاخت نديم علي (الرياض) اسدك قد يكون محيا لدى الصغار ، وبالنسبة لمشاركته فكتيدي بطفه غير واضح نايك عن ان الفترة الثانية غير صالحة للنشر .

□ الاخت ابياس غلام يخض (الجمعة المنورة) مشاركتك «الي حبيبي» جاءت على تمادحدي القصائد الموزونة على اية حالة أملا بك .

□ الاخت فهد المديني (الرياض) مشاركتك متيرة في الفترة ، ربما تدرج مشاركتك لك صاحب الملائكة الموضوع غير مكتمل .. لك الرد ... وعلى فكرة هل يدعي صاحبة القلم !!

□ الاخت مها العبدوا (الدمع) شكرنا لشعاره تجاه الاستراحة ، هناك عجز في مشاركتك سحر الليل، يخض بالتواضعين الاطفال تجد لنا عدرا ... ننظر مشاركة تتفرحوا زاهرة .

□ القارئ خالد محمد المعاري (الرياض) فسلك صدح بها الورق الذي بعثت به اليها ، اذا كان هذا اسلوبك في الكتابة فاشترى بقاءك ات بلان له في مجال الكتابة ... بالتواضع .

□ الاخت قاسم بن محمد المحم (الزلفي) احلنا مشاركتك الى قتران الجزيرة، فهي انسب مكان لمشاركته .

□ الصديق رياض صالح الوهني (الرياض) الخط الجبل ، والاسلوب الاديب والموضوع الجيد امور لا تكتسب عليها رسالتك ... منيا لك .

□ الاحبة جواهر صالح القوسري (الدمع) ، ناصر غلاب القحطاني (خميس مشيط) ، علي لحي العنزي (الرياض) ، محمد حناض الحربي (الرياض) ، جيهان محمد ذكر (الجمعة المنورة) ، عبد العزيز الديلي (بريدة) ، سارة معلا (الزلفي) ، فهد جزاء الحربي (الرياض) ، عباد الزهراني (القطاف) ، سليمان صالح الزعير (الرياض) ...

□ تسلمنا رسالتك ... أملا بك جميعا .

□ الاخت زينة علي هيلز (ابها) اسلوبك جيد في الكتابة بتتمة هذه الملكة لديك بتتذكر مستقبل مشرق مع رحلة الحرف والكتابة برفق .

□ الاخت عبد العزيز الديلي (بريدة) منزهة من الامل من هذا الانطلاقة المرفقة من الدنيا وهي بعثة فنان اجل بها من عسة .

## هاتفه وصطفه

قيلاته مسفة بعد طول غيبة وفراق وكان حسب قوله - متلفها لرويتي مشتاقا لحديثي وياديني بالسؤال عن الحال ثم ارفق ويسرعة بسؤال اخر عن سيب عدم مجيئي اليه واجتماعي به .

وبع ما اكن له من تقدير ومع اني لا احب دائما المواجهة المباشرة الا انتي اعلمتها بكل صراحة في وجهه وفي تلك اللحظة قائلها : له انت السبب في تفكيره في وجهه ولم يتسالك نفسه من حول هذه الاجابة السريعة وما هي الا لحظات حتى بدا الهوى يختري ورجع للوجه لونه وعاد مرة اخرى بسؤال اكثر تركيزا فقال ولماذا اتا السبب؟

وعلى الفور اجبته بأنه يغيب وين في معظم اصداقيه بعض الصداقات التي اغلبها اجتماعات يتصدرها الجلسات متدرا ومتهمكا ومقابلة وانما لا احب الخوض في مثل هذه التفاعلات .

كان هذا هو ردي الصريح عليه واشترطت عليه ان لا يكرر او يالامع ان يحاول التقليل من التعرض لخلق اه حتى تتسني زيارتي له وزيارته لي ...

فاجاب بانه سيحاول ووعدي بعدم التعرض للآخرين .

فقلت له ان كان لصادقاتك ان تعود بواب جديد .

عبد العزيز الديلي بريدة

## استشارة قانونية

الزوج هل القانون يمسلي الزوج الحق في فتح خطابات زوجته المسلي: طبعاً لكنه لا يحل الشجاعة الكافية لقراءتها .

نصية: زار احدهم بلد الاول مرة فدخل مطما وسال الجوسون ان يصحبه بالطعام الذي يبيعون ان يتناولوه .

فاجابه الجوسون: انصحك بان تشرب الى مطعم آخر .

المعلم : ما الفرق بين الكبرياء والبرق التلعيز: نحن نرفع مقابل الكبرياء اما البرق فلا نرفع مقابله شيئا .

جواهر صالح الدوسري

## رف الحمام



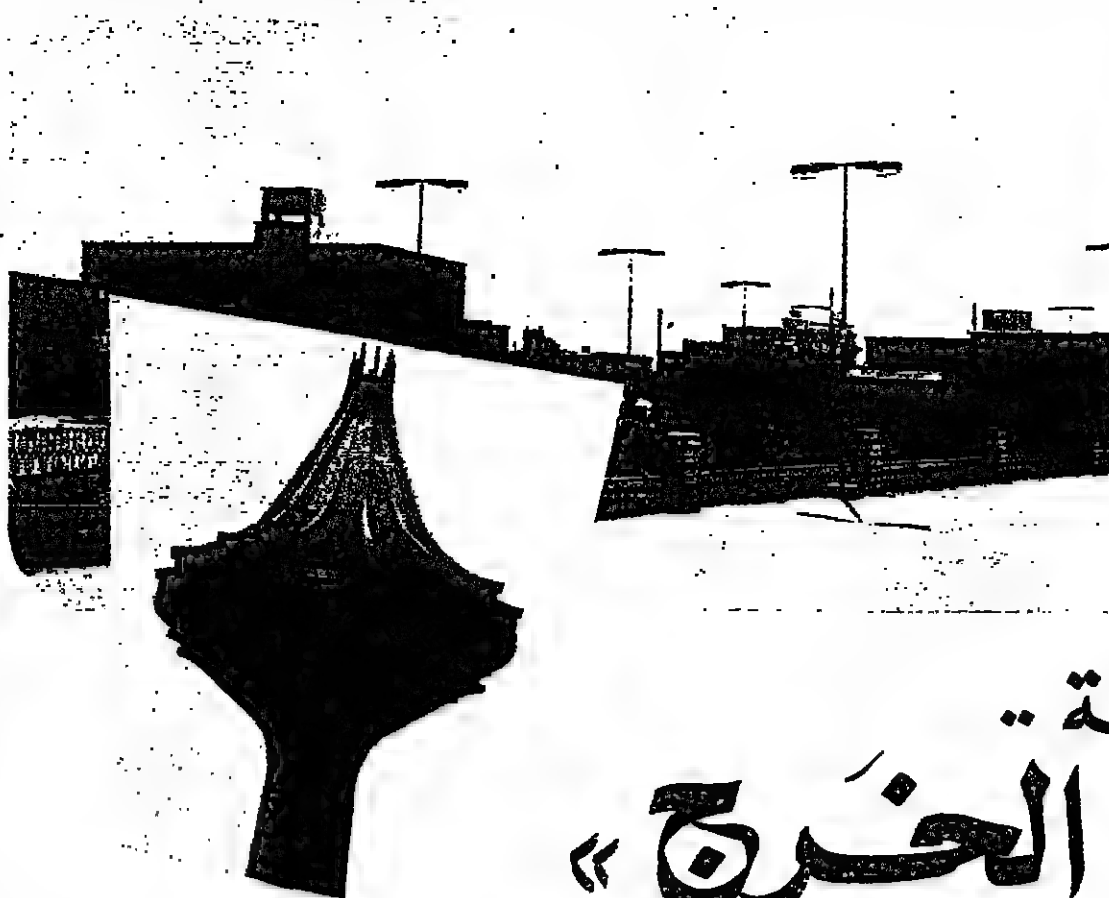
يكتبه لكم: نايف رشدان العتيق:

## السير أثناء النوم

مرض السير أثناء النوم مرض معروف، يسبب به بعض الأشخاص فيلعبون اسرهم، ويوقعون بمشاكل التمرينات وهم مستيقظون في نوم عميق، بل هم يمشون بصفة وثبات ومهارة. على الرغم من استيقاظهم في النوم، ثم هم يمشون بقوة لتحمل عجيبة، وقوة خارقة، ثم لا يتذكرون مطلقاً ما فعلوا به من افعال في أثناء النوم، لوحد لهم هذه الاعمال والتصرفات كالاحلام والرقى العالمة!!

وحديث ان استيقظ شخص من نومه بعد ان شعر بغيره غلظاً وميضاً في عينيه انه قد سبغ في البحر الواسع، الى منتصفه، واستمر يسبح جلفاً الى منزله في احدى المدن الصغيرة على شاطئ البحر فلما وصل اليه كان التنبه قد اسبغ به فاصبح الى سيرة واستأنف النوم.

وفي احدى القري ببلنجر اخرج شخص ثالث من بيته، وذهب الى بيت عمه الذي كان على بعد اربعة اميال من منزله، فلما ايقظه اهل المنزل دعاهم لوجبة فجلسوا معه ونشأوا في الساقية التي تقسم بين منزل عمه ومنزله تطفي الطريق فيها اثنان من مشهور الجنود الحادة وانه لم يكن يشعر بعد ان استيقظ بأي شيء غريب، سبغ في هذه الحالة العجيبة ان بعض الصباغين يمرض السير في اثناء النوم فيقومون بجرمات باطنية خطيرة في سباتهم وسهولة. عندما يسيرون وهم نيام، فهم يشعرون بفرحة على حافة النوافذ، الضيقة، وعلى سور سطح البيت المرتفع. ولو فهم محاولة ويضربون تلك السور مستيقظين لما سلموا من اذى تلك المسائب . وادس سيجاتهم القاصي من الخطايا العظيمة لنا ولهم .



# تكال معي الى المملكة .. الواحة الخضراء .. «الخرج»

الماتية فهي تعتبر متفلسا للعاصمة الحبيبة .

ويوجد بالخرج العديد من المناطق الاثرية منها قصر الملك عبدالعزيز وهناك ايضا بلدة البعامة والتي يقال انها كانت منازل لسليلة الكذاب وزرقاء البعامة . وهناك اشار حذاب منطقة عين سمحة والتي لم يبدأ التقيب فيها

ومن المناطق السياحية المشهورة بمدينة الخرج برج مياه الخرج الشاهق الارتفاع ذو الهندسة الرائعة والذي تشكر حكومة المملكة على هذه التحفة المعمارية الرائعة والتي لها نفع جمالي لشكله الرائع وتقع بامداد منطقة الخرج ببلداه ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢٥٠ م ويوجد في اعلاه مطعم متحرك ويقع في مدخل المدينة مما يضفي جمالا على جمال الطبيعة التي تشتهر بها الخرج .

ومن المناطق المشهورة كذلك مشتل الخرج ذو الحدائق الفناء ويوجد به مسبح كبير لهواة السباحة مفتوح طوال الاسبوع والذي يقصده ابناء العاصمة لقضاء اجازة نهاية الاسبوع .

عبد الرحمن المحسن الخرج

والجنوب الغربي منها فان الادوية تتساح نحوها أولا كما ان عيوننا من المياه تظهر لانخفاض بجانب الجبل الكلي واهم هذه العيون عين سمحة والتي تبعد ٥ كم عن المدينة ويقدر عمق العين بحوالي ١٤٢٠ مترا وماه هائل تحت سطح الارض . وقد بدأ ضخ المياه عام ١٩٤٥ ومازال ضخ المياه جاريا باستمرار . وتنتقل المياه بقلعة مفتوحة طولها ١٢٠ كم الى مزارع المنطقة وهي تعمل بطريقة حديثة .

ونظرا لما تتنازع به الخرج من وفرة المياه مما أدى الى انتشار المزارع مما جعلها في مقدمة المناطق الزراعية في مملكتنا الحبيبة فهي المون الاول لدنية الرياض بالمنتجات الزراعية ونظرا لما توليه حكومة مولاي جلالة الملك من دعم وتشجيع للزراعة فقد انشأت العديد من المشاريع لتصنيع الابيان، ومشاريع انتاج البيض والدجاج اللحم، فمن ضمن المشاريع الضخمة مشروع الخرج الزراعي وهو يعتبر اول مشروع زراعي في المملكة فقد انشيء في عهد المغفور له الملك عبدالعزيز . وهناك اكبر مشروع للابيان في



## أبعاد الوعي الصحي في الأسرة

من المسلم به ان الرغبة الداخلية في الاسرة على تكوين وعي صحي في المنزل له اثر كبير على تفتيت افراصها صحيا وخصوصا اذا كان هناك تعاون بيناهم على تحقيق هذه الرغبة، وبمسك فيه الابوان رمام المباديء ومن ثم التطبيق على الابناء .

كذلك نجد ان التعاون بين المنزل والمستشفى او المكتب الصحي وقوم بدور كبير له عظيم الفوائد بحيث يكون افراد

بقضية للجمع وصحة افرادهم . الوعي الصحي في الاسرة وهو لب القضية ويجعلها لانه ان كان في مستوى عال لسوف يدهم الوقاية ويقتصد في العلاج ويبدد امراغا كثيرة منها الفرد نفسه ومن ثم الاقتصاد في استهلاك العلاج المكلف الذي يمكن تلافيه بقليل من الوقاية المدعومة بالوعي الصحي الاسري .

كيف ياتي الوعي الصحي في الاسرة ؟

درهم وقاية خير من قنطار علاج .. مقولة قديمة وضعت في موضعها الفلاس بها ولا يمكن التبرير عنه الا بها .

ان ما عادت لكتاتي هذه المقولة الاهتمام

الوعي الصحي في الاسرة ..

## ذكرى

## لقاء

هو :  
اتذكرون .. ربما ..  
تحاولين ان تعيدي شريط احداثها ..  
انه لقاء .. كاني لقاء ..  
لكنه مزوج بشيئين ..  
لقاء الروح .. لقاء البصر  
اتذكرون .. تلك العواطف انها حراسة للشوق .. ودفء الحنان خلقتها .. حالتان ..  
طول الانتظار .. وفرحة الامل اتذكرون .. الدموع انها قمة الوفاء ..  
اتذكرون ..  
القمر .. تلاحم النجوم ..  
اتذكرون .. النسيم عندما .. يتخللنا ..  
ويعجز احيانا عند (.....) تكلمي .. تكلمي ..  
انك صامتة .. جامدة لعلها .. غمامة ام هي .. نشوة ..  
تكلمي .. ماذا تذكرين؟

هي :  
ايين انا ؟  
لذلك تراني .. جسما ان روحي .. وخيالي وفكري .. في هجرة الى دنيا الاحلام .. والقفرة بدأت رحلتها .. عند رؤياك فالماضي .. شدني ..  
ومن كياتي ..  
انتي تذكرت .. تذكرت ..

فهد جزاء الحربي



لا يشعر الانسان بلذة الحياة الا اذا شعر بالقدرة على العمل ولا يشعر بالقدرة على العمل الا بالثقة في النفس .

وقالوا ايضا :  
\* لكي .. نجبر الناس على ان يقولوا الخير فينا .. يجب ان نعمل الخير .

وقالوا :  
\* ان الصخور تسد طريق الضعفاء بينما يرتكز عليها الاقوياء ليمسكوا الى القمة .

\* اذا انت مهموم جدا فهناك برشمة لشفاكتك .. ايسم ..

\* لا بأس ان تبني لنفسك قصورا في الهواء ولكن بعد ان تحفر لها اساسات في الارض .

\* اذا كان الزوجان دائما على فراق فلا بد ان احدهما غيب .

\* ينظر الرجل الى وجه العروس .. اما النساء فينظرن الى ما تلبسه .

\* لا تدع الاسس يستهلك قدرا كبيرا من اليوم .

\* الذي يكسب بالقرش وينفق بالمالاين .. انسان شريير والذي يكسب بالمالاين وينفق بالقرش انسان بخيل .

\* لا تلم صديقا رفض مساعدتك عند حاجتك .. بل حاسب نفسك لانك صادقت انسانا مظه .

\* اجمل ابتسامة هي تلك التي تشق طريقها وسط الدموع .

\* الصديق المزيف كالظل يمشي خلفك عندما تكون في النور ويختفي عندما تكون في الظلام .

\* عبقري العقل تخلق الاعداء والحساد، وعبقري القلب تخلق الاصداقاء والاحباب .

عبد الله محمد مفرح الشهري السليمانية

## استراحة الاسبوع



بالتوبة سعيد الصويغ



الرسالة الاولى الى الشباب الكملان :  
الى متى ستبقى على هذا الحال؟ وهل انت راض عن وضعك الحالي؟ يجب عليك ان تصح من نومك العميق وتتطلع الى المستقبل الذي يطعم ان يصله كل شاب طموح من اجل حياة افضل، انك مازلت تعاني من عدم الاستقرار والتراخي مع المجتمع وهذا يؤدي بك الى اضرار غريب قد يسبب لك اضرارا في المستقبل ولكن عليك ان تفكر الظروف اذا كان هناك ظروف وتبدد الياس عك وتعلم كيف تواجه هذه الظروف حتى تبدأ من جديد في توب جديد لكي تسير بالطريق الصحيح والى الاحسن .

الرسالة الثانية الى الشباب الطموح :  
الذي يتسلى في هذا البلد الطيب الطاهر بلد الاسلام والسلام بلد المحبة والاخاء بلد الجود والعمل سر على بركة الله ان ما تصبو اليه بحكمة وعقل واتزان .. ولانك ان هناك حواجز وظروف سوف تمنعك من تحقيق امالك واحلامك والوصول الى الهدف المنشود ولكن بالصبر والجهد والاجتهاد سيكون الطريق سهلا وستصل الى ما تصبو اليه ان شاء الله تعالى من اجل خدمة هذا البلد المسلم في اي مجال من المجالات المختلفة . وفكك انه وسد خطك على الطريق الصحيح .

صالح الحربي بريدة











## تقیبا علی ہواش ترکی :

## الشهادة تحرمنا التخصّص !!

عزيزتي الجزيرة  
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته  
: قد  
في العدد الصادر يوم الاربعاء  
وافق ٥ صفر ١٤٠٧ هـ العدد  
٥١ في صفحة عزيزتي الجزيرة  
تد زاوية (مواش محفية) خذ  
تبايعي فقرة تحت عنوان  
تخصص قد يجيء ثانيا) لكاتبها :  
هاجم عبدالرحمن التركي.. فكم  
قد انتباهي هذا الموضوع الذي  
من جاني من ام الجوانب التي  
بالنا في وقتنا الحاضر  
صوصا نحن الخريجات  
رجين .. الا وهو نزع  
نص الطي والى ملاحظه  
الوظيفي او العملي .. فمن  
نظري اوافق الراي (كراي  
واضع جدا) ... لما تضمن  
موضوع من حقيقة لتخفى عن  
... ويتناجها بلطبع تلمسها

ردا على اقتراح احد القراء  
هوامش نريد ان نقدمها !!

عزيزتي الجزيرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ويعد :  
قرات مكتبتي الاخ حسن طاهر حسن الطاهر يوم الأحد ٩ صفر  
١٤٠٧ هـ عدد ١٢٢٧ تحت عنوان اتركوا الهوامش للقراء .  
فانا اوافق الاخ حسن على هذا الاقتراح واني نفس الرقت اتراج  
لماذا ... سوف اجابو في نقطتين .  
اولا : اوضح لماذا اوافقه على هذا الاقتراح .  
لانتا معشر القراء عند قرأتموا لهذه الاسطر التي يكتبها لنا  
الكاتب نحس اننا نستطيع ان نضخ اسطرا كهذه وايضا نريد ان  
نبين للمسئولين في جريدة الجزيرة باننا نستطيع ان نكتب وباسلوب  
جذاب عما نحنه وبكره بالنسبة للمجتمع وتعدو الى كل ما هو خير  
ولبلتنا .  
ثانيا : لترديدي بعدم الموافقة على هذا الاقتراح وذلك لانتا ستفقد  
كتابا رائعين بمعنى الكلمة واقلاما لاتريد لاعيننا ان تقارن خطه  
ومع ذلك فهي مثقلة جدا جدا لحد اننا نحس بالحنن لقلتها فكيف  
اذا جعلت هذه الزاوية للقراء فان نرى اسطرهم ابدا في جريدة  
الجزيرة وهذا من الامور التي اكرهها لا اريد ان تحدث ابدا ..  
لا يبذل من هذه الهوامش يتكون اكبر مساحه منها .  
وتقبلوا تحياتي ..

مؤكداً أهمية المشكلة :

## كتب المجاء والمدرس هما سبب ضعف الطالب في الاملاء

عزيتي الجزيرة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

حفلت زاوية ومساحة التفكير في العدد ٩١٢٥ من صحيفة الجزيرة الصادر بتاريخ ١٦٠٧/٢٧/٢٧ بموضوع سطرنج الدكتور ناصر محمد السويديان حول مادة الاملاء وكثرة التمرن من ضعف الطلاب في تلك المادة .. وقد استعرض الاخ الدكتور ناصر السويديان جانباً لا يأس به من المسليات التي تخلفها مادة الاملاء في نفسية الطلاب وحياته الدراسية .. وباشار الى اهمية النظر في السموات التي يلقاها الطالب في فهم هذه المادة التي تستطيع القول عنها بأنها اسئلة المتعمقة .. والتمس الدكتور السويديان احوالها زيادة حصص الاملاء الاسبوعية واستمرار تدريسها كعادة قائمة بذاتها حتى السنة الثانية المتوسطة وهذه حلل لاني ساء .. لكن السؤال الذي يفرض نفسه في اذهان الموصوع هو لماذا اصبحت هذه المادة صعبة بهذه الدرجة التي اثرت على حياة الطالب الدراسية ؟؟.. والاجابة على هذا السؤال تعني علينا القول بأن حقيقة الامر وواقعه المرغرضان على المربين ورجال التربية في قطاعات التطعيم التفكير الجاد في ايجاد مخرج للاجابة على هذا السؤال بأسلوب عملي يكفل التقبيل على صعوبة هذه المادة التي اوشكت ان تشكل عقبة كئاد في طريق انبثاكت عموما ..

وان كان في مشاركة في الرأي في هذا الموضوع المهم فان اقرب مايتبادر الى ذهني كرجل مارس التعليم تقديم المشورة في اعادة النظر في كتاب القراءة الاول 'الوجهاء' فهو لا يبرأ من غرس جذور مشكلة ضعف الطلاب في الاملاء لان طريقتي للمنهجية التعليمية غير مبدئية وليست حكيمة في نفس الطالب المستجد وان كان له جدوى فهي لاتتجاوز ادراك طفل امضي سنة او سنتين في اكتساب مبرية في التحدث والطلاقة في التعبير وبهما للاملاء التي تحديبه ...

اما الطفل الصغير الذي يأتي من البيت الى المدرسة وهو في الحقيقة يمثل السواد الاعظم من الطلاب المستجدين فانه لا يتكيف مع كتاب القراءة المبرمج حلياً ولا يتدرج تدريجاً منهجياً صححياً بل يواقع مازوف لتيه كما هي الحال في كتاب 'الوجهاء' للكتاب والبنات الذي يبدأ بتعليم الحروف والكلمات البنية على الفتح لانه من المعروف ان طريقة نطق الحروف بالفتح اسهل لدى الطالب المبتدئ كخفيف ، وفرا ، وكب ، وزرع ، وكل ، وسبح ، والصلو بالصوت التوضيحية .. وحتى لاتفانط لانفسنا وتثبت صحة استيعابنا لنطق الحروف والكلمات التي تظهر عليها الفتحة لدى الصغار سمعنا نطلب من اي صبي في السابعة من عمره ان ينطق مكشوراً .. ونورد على ان ذلك من الكلمات التي استعملها في كتاب القراءة لفظياً وسوف يظهر لنا حقيقة صعوبة نطقها لكن لو طلبنا منه ان ينطق بكلمة ' غسل ، طوم ، ما تكلل بل نفس منه انطلاقة لفظياً مشرباً بالارتياح النفسي .. ومامن ان احد سمع طفلاً مبتدئاً بالكلام يقول ( غسل ، طوم ) وانما السمعور ( اما ، باباء .. ) هذه مشكلة كتاب القراءة الذي نعتبره حجر الزاوية في هيكل الحروف والكلمات التي تمثل امام هذه الصغير ... اما مايقى بكتب القوم المدرس الذي يشجع على كثرة القراءة في السنتين الدراسيتين الثانية والثالثة .. بعد ذلك يأتي دور المدرس ويكبد الفهم والادارة .. فلان قواعدها يجب ان تربط مادة الاملاء بمادة القواعد ( النحو ) يدرس واحد حتى يستغل جميع الخطا الاملائية وفقاً لقواعدها وشرورها ... اما دور المدرس - اي مدرس فهو محاسبة الطالب على اي غلطة املائية فمدرس التتبع مثلاً يجب عليه ان يحاسب الطالب على الخطا الاملائية ويشعر الطالب ان الخطا في الاملاء كثيراً مايقرب وجهه للمعلم الى مفهوم لآخر غير المقصود ويحاول ضرب الطالب على الكلمات التي يفرغ منهاها الخطا الاملائي مثل ( وحب ) ( وحبو ) فالاول تعني انسانا يعني شيئاً والثانية التي لقت بها البواب تعني حركة الظل الذي يحاول المشي . وكذلك الشان في ( ضن ) ( وذن ) الاول تعني البخل والاخرى تعني الشك في حدوث امر ما والآخر بينها الا ان الاولى بكفاد والبذاء والبلاء والحياء ( والحياء ) فالاول المهمومة تعني النجس والثانية وهي بدو بمن تعني ينجس والمطر . وهكذا .. وفيغني انه اذا متصافرت الجهد في الاخذ بالاصوب من النجس والتعاون بين المدرسين في تنمية مواهب الطلاب وبهتته لاستيعاب كل جديد فلن يلاقي اي طالب صعوبة في مادة الاملاء ...

أحمد عبدالله الدامغ

○ عزيزي الجزيرة ○  
○ ورسائل القراء ○

\* الأخت ثروة السعيد ..  
 - الموضوع استوفى حقه من النقاش ... املا بك في مواضيع  
 أخرى .  
 \* الأخ عبد الرحمن محمد الدخيل - الرياض - الریوة ..  
 - تعقيبك جاء متأخراً جداً فلوسم الدراسي بدأ منذ أكثر  
 من شهرين - شكراً لك -  
 \* الأخ كمال حسن القبلي - الجبيل الصناعية .  
 - كتبت من الانتغال ووقعت انت في صفحتي ... مرحبا بك في  
 رسائل أخرى  
 \* الأخ ثروة الحميد - الرياض ..  
 - اخذت رسالتك لصيغة قضايها محلية لأنها لاتحمل صفة  
 -

مزيداً صانع الزيد  
تارئء السءءوء  
يعتمء بءءءوء !!

يرتني الجزيرة  
بعد التحية والتقدير ..  
فقد قرأت على عمود  
لطرف الحديث / لاخ /  
المالح الزيد في جريدة الجزيرة  
العدد ٩١٢٤ وتاريخ  
١٤٠٧/٢/٢٠ حول  
رواية السانديتش .  
وانني اذا اكتب في هذا  
باني قد اخذتني الدفعة  
من هذا الحرف الذي ظلم  
ساهدنا الكثير منه - وهي  
تصرفات التي يقوم بها  
بعض من القراء - وهي  
بالبينة صفة خاصة من  
الصفحات (صفحة  
رواية) والشاء الذي ليس  
بالحرف هو متانتاجا في يوم  
الايام بعدم حصولنا على  
الجرائد او الصحف  
السبب في ذلك انه قد قامت  
للراية على ندي كذا ونادي  
ذا في اليوم الماضي - وباني  
بأنهم يقولون ان الصحف لدى  
التكثبات وان هذا على شيء  
الذي يسجل على قلة الاطلاع  
على الثقافة عند بعض القراء  
مع معرفة بالمدون عليهم  
المدون في العالم من تواجده  
سياسية او الناحية العلمية  
في الاختراعات او في  
مشاكل التي تهدد العالم  
(سلامة)

كما أحب أن أوضح لآخ  
 كركيرم الذي أطلق على تلك  
 الصفقة أنها تحمل أخبارا  
 جيدة لأنها تخلص من بطع على  
 الألف تلافيا من الجريدة حتى  
 يحكم عليها بالقتل في ذلك  
 بل يحل الكلمة قبل أن يلقاها  
 فيخرجها قبل أن الأخوان  
 يصطفيهم طالما يتعين  
 سيهرون وراء المصطلح على  
 الأقباء والمعلومات لكي يطوا  
 لأخبار ما يفرجون المصطلح  
 من جميع النواحي وفي  
 جميع الصفحات .  
 هذا ما أحببت الإشارة  
 إليه كما أشكر الأخ / صالح  
 زويد على الرد الجميل لهذا  
 الشخص وجميع من يقوم  
 بهذا العمل .  
 هذا ولكم تحياتي ..

سعود عبد الرحمن  
الشهراني  
رياض - مركز العلوم  
والرياضيات

المشكلة .. فكل امرئ قد يكتشف ان بداخل ذاته طاقات ابداعية حصة تتكشفها هوياته ونشاطاته الى سبيلها هوائيا ان يلم بها بشهادة تثبت ذلك ان اذ شهادة الانسان الحقيقية لاتقف عند حد وقلة ختمه بل يتقو على مجال تخصص ما تمتد الى ابعد من ذلك .. نعم تمتد لتصل الى نقطة واحدة وهي مدى المساهمة الابداع الفعلي والعمل واليات ذلك من طريق الممارسة الفعلية الدائمة وابتكار الجديد .. ولكن للمشكلة الامة تقف عند استنفاد يرسي الى اجابة مقنعة شافية .. الا هو كيف نلتحق او نتبع المسألة على التوظيف بل لدي مثلا طاقة ابداعية وميلا ما قد انتج من طريقها الكثير ولا احصل شهادة بل بينما شهادة تخصصي اذ كانت لدي لا اربح العمل في مجالها الوظيفي لانني اكتشفت بانني لا اميل اليها ولا ابدع فيها ؟

نعم اما (واعوذ بالله من الاتا) لا انكر ذلك اعطيتا او من مجرد باب الفراغ او تخمين بل تلك معاناة ان التعبير بالنسبة لي اعانيه بنصي وبانيتها من هم مثلي وانا خروجة قسم الجغرافيا منذ سنة ونصف ولكن لا اجد مجالاً وظيفياً مناسباً ضمن هذا التخصص ابداع فيه او اميل اليه كي انتج من خلاله مايشبع رغباتي .. نعم تمثين ان اخذ مجال التربية الفنية .. وذلك كوني احب الرسم والهادي الفن التشويحي بصفة عامة واماك موهبة في هذا المجال بالاضافة الى مجالات اخرى محببة الى نفسي ولكن شاعت الظروف بعكس ما كنت اريه اليه او اهدف ..

فكم من مجالات وظيفية عدة يجدر ان نفسه من خلالها يري نفس الوقت الامل للوصول اليها وبثقة وحشادة .. فقط مجرد موهبة انتاجية جيدة بالاضافة الى القدرة على فرض الذات الموهوبة على الساحة العملية لابرار كيان الذي يقدم عطاء شاق لا يقلل نقاشا او الذي ترد عليه ومن ثم يجد صدق واحتراسا من قبل المجتمع الذي يحيط به ويبدع عنه .. ان ذلك ليس مهما ان يبدع الانسان في مجال تخصصه فقط او بمعنى اصح حتى لياساء فهمه من قبل الآخرين ليست هناك ضرورة حتمية والزامية تجوب على الفرد منا ان يبدع في مجال تخصصه فقط وطبعاً وانا في هذا المجال لا انكر ان هناك الكثير من يبدع ويتقن في مجال تخصصه العملي والياري سواء ولكن هذا لايفرض علينا الا نعتزف بذلك الحقيقة التي نلاحظها كثيرا انهم حولنا ولو بحثنا لنجد لوجدها من هذه الفئات كثيرا .. فما راي مكتب التوظيف النسوي في بيان الخدمة المدنية وصارهم الدائم في تعيين كل متخصص في مجالها الوظيفي والمحدد بينما المجالات الوظيفية محددة المجالات ومعرفة على الرغم من تزايد كفاءة الخريجات بصورة مطردة مع ضرورة معرفة رغباتهن وميولهن نحو شغل وظيفة معينة فربما يظهرون من خلالها ابداعا عظيما ؟؟

وتقبلوا فائق شكري واحترامي

وردة عبدالله العتيق  
-الدمام -  
بكالوريوس جغرافيا

شيئا بدعوة التفريع  
لجنة المعلقين  
لم تقدم شيئا !!

عزيزتي الجريئة  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
ويعد:  
ان ماساتبطرق اليه الموضوع  
رياضي ولكنه يهتم بالسواد الاعظم من  
قراء صفحتنا المحلية وخاصة العزبة  
التي

[illegible]

يقانون الكرة المماثلة تماما بدلا من  
مهازات بعض المماثلين في القانون -  
أرجو أن يكون ملكيتي لتقاسم  
لقراء العزيمة الرياضية وللجميع  
تحية .

علي حمدان بن جامعة  
الرياض - المحضر

**هوامش صحفية**

**تحتفل اليوم بـ ١٠٠ يوم من است**

**وهوارة لا ينتهي عن «الامية»**

يظن البعض من الناس ان دور مدارس نحو الامية دور بسيط ليس ذا اهمية كبرى لدى الدارس او الدارسة، كما ان الكثيرين من الناس يقيرون ما فائدة ان تتعلم المرأة الكبيرة من فاتها قطار التعليم في سن الطفولة، وماذا سيفهم التعليم، وهي ان تعلم بمرسدة، وإن تحصل شهادة تؤهلها للعمل، فالبعض افضل لها من تضييع الوقت، كما ان البعض من الدارسات يقفن عندما يسألن انهن يذهبن للمدرسة للتسلي وقضاء وقت الفراغ في حين انهن يخرجن بفوائد شتى دون ان يدركن ذلك في البداية.

وبعد فهذا الحوار يجسد الفوائد الجليلة التي تحظى بها المرأة الدارسة في مدارس نحو الامية، ومدى ما يعود عليها من ذلك، هذا بصرف النظر عن المبلغ الذي يصرف لها ككفاة تشجيعية.

امية: ما هذا يا مريم كلما جئت لزيارتك لا اجدك.. أين تذهبن؟

امراة تعلم: اني اذهب كل يوم للمدرسة لتعلم!.

– الازلت تذهبن حتى الآن.. لم تعلمي الذهاب؟.

– ولماذا لا اذهب كل يوم.

– سمعت انه تركت المدرسة.

– ولماذا اتركها.. وقد فعلتها تحت الحاح رغبتي الشديدة للتعلم.

– ومعي مستحصلين على الشهادة الابتدائية؟.

– ان شاء الله في السنة القادمة.

– وماذا ستعلمين بها عندما تحصلين عليها؟.

– لي الخيار في ذلك.

– كيف..

– اما ان اتابع اكمال تعليمي الاعادي والشانوي والجامعي.. او اكلتي بها.

– وماذا استقتد من التعليم؟.

– لقد استقتد اشياء كثيرة بفضل الله ولكن لا لا تتعلمين يا سارة حتى تستقيدي انت ايضا فالعلم نور والجهل ظلام.

– انا لا احتاج الى التعليم فكل شيء موجود لدي والحمد لله.

— مثل ماذا؟  
— الزوج، البيت، الاولاد، المال وكل شيء.  
— لو تفتحين ان كل هذا يقضي عن العلم؟  
— نعم.. وماذا ساقبل بالقضية؟% هل ساعمل بها، اقولي لي  
انت ماذا استعقدت من التعليم حتى الآن.  
— انني اقرأ رسائل ابني التي يرسلها لي من امريكا  
ينبغي وارغب كل كلمة يكسبها، دون ان اعتقد عترة زوجي  
حتى يقرأها، في واستعطف احد ابائني ليقراها في وهو يتذمر  
مني لتضييعه وقت دراسته واكتب رسالة الى ابني ايضا،  
واقرأ القرآن الكريم كل يوم مع بعض الاحاديث الشريفة،  
واساعد الاولاد الصغار في دراستهم، واقرأ الجريدة لاعرف  
منها اخبار العالم واحفظ كل ورقة اجدها إذا كانت مهمة.  
وحينما اسافر لاي بلد اقرأ كل اسماء الشوارع وعناوين  
الاماكن حتى لا اتوه لو كنت وحدي مثلا، ايضا هناك كتب  
الاطفال التي تساعد على تربيتهم الحديثة، واشياء اخرى لا  
تحصى.  
— ما شاء الله.. كل هذا أصبحت تعرفينه من التعليم في محو  
الامية.. لو تصديقني بالاسم وجدت ورقة على الطاولة  
وانا انتفض غرقتي فرفيتها في الزبالة، ان معتقد انها ورقة من  
الاوراق التي كان يلعب بها الاولاد.. وعندما عاد زوجي من  
عمله سألني عنها فاجبت به بما حدث فاتهمني بالغباء والجهل  
وهو يقول لي، لقد ضيعت ورقة ملكية الارض التي اشتريتها  
من اداسيون بسبب غيائتك وجهلك.. ولو كنت متعلمة لما حدث  
هذا.. ليبتني ما تزوجت بك.  
— يا ابنتي تعلمت منذ البداية.. الآن كبرت وانت ستستخرجين  
في السنة القادمة.  
— وماذا يضيرك انت من تخريج.. المدرسة موجودة وما  
زالت فرصة التعليم امامك،  
— هل هذا صحيح؟  
— اجل..  
— من الابد ان شاء الله اسألك من زوجي ان يجهز كل  
الاوراق المطلوبة.  
— اتفقني كل التوفيق يا سارة.. وانتمى ان تتعلم كل امرأة في  
بلدي لتصبح الامية مجرد ذكرى ننكرها فقط.

## حکیت

هل زوجك صاحب مصلح.. وتصله رسائل بريدية.. لا تحاولي بدافع الفضول فتح الرسائل وقراءتها قبلما يطالع عليها فقد يتسبب ذلك بمشاكل أنت في غنى عنها.. ومن الأداب أن لا تتجسس الزوجة على زوجها.. فقد يكون زوجك لا يحب قراءة رسائل مفتوحة.. وقد يشايق هذا التصرف العفوي أحياناً.. لا تجعل الفيرة العمياء تشرب زوعية تضر الرمال في العينين فتعجب الرؤيا الحقيقية وتصل كارثة لا قدر الله والسبب فتح رسالة لزوجك.. وحياة سعيدة نرجوها لك وأملك

**\* الحفيرة \*** **أسسها:** **\* رئيس مجلس الإدارة:** **\* مدير عام المؤسسة:** **\* صالح العلي العجروش**  
**\* محمد بن ناصر بن عباس** **\* نائب مدير التحرير:** **\* محمد بن عبد الله الوكيل**  
**\* جاسر بن عبد العزيز الجاسر** **\* مدير التحرير:** **\* عبد العزيز بن محمد المنصور**  
 هاتف ٤٠١٤٨٤٤ هاتف ٤٠١٤٩٤٤ هاتف ٤٠١٩٣٤٤

[illegible]



